

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Рождественская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрено
на МО учителей
протокол № 6
от «15» июня 2021 г.

Согласовано
зам. директора по УВР
МБОУ Рождественская СОШ
Е.С. Жвырбля (Е.С. Жвырбля)



Рабочая программа по изобразительному искусству для 1 класса

Учитель: *Зиновьева Г.А.*,
учитель начальных классов

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: Приказ зарегистрирован Минюстом России 22.12.2009, рег. № 1777856 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»
- • Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 2080 от 24.12.2010 зарегистрирован Минюстом России 10 февраля 2011 г., регистрационный № 19776
- Примерные программы начального общего образования: Письмо МОиН Российской Федерации № 03-1263 от 07.07.2005 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана»
- Учебный план образовательного учреждения на текущий учебный год
- Локальный акт образовательного учреждения (об утверждении структуры рабочей программы)

Программа и материал УМК рассчитан на 33 часа, 1 час в неделю, что соответствует ОБУП в 1 классах (1-4).

Общая характеристика предмета

В современных условиях развития системы народного образования с особой остротой встает проблема формирования духовного мира, эстетической культуры, мировоззренческих позиций и нравственных качеств, художественных потребностей подрастающего поколения. В этом деле важнейшее значение имеет искусство и прежде всего изобразительное искусство, охватывающее целый комплекс художественно-эстетических отношений личности к окружающей действительности.

Основные цели программы:

- *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне- их роли в жизни человека и общества;
- *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно- творческой деятельности, разными художественными материалами⁴ совершенствование эстетического вкуса.

Задачи обучения:

- совершенствование эмоционально- образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.)
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Основное содержание предмета

Мир изобразительных (пластических) искусств

Изобразительное искусство - диалог художника и зрителя, особенности художественного творчества. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, отношений к природе, человеку на примере произведений отечественных художников. Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью.

Жанры изобразительных искусств: пейзаж (на примере произведений И. И. Левитана, А. И. Куинджи, В. Ван Гога); натюрморт (в произведениях русских и зарубежных художников -по выбору).

Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой.

Патриотическая тема в произведениях отечественных художников.

Расширение кругозора: знакомство с ведущими художественными музеями России (Государственной Третьяковской галереей).

Художественный язык изобразительного искусства

Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, композиция. Элементарные основы рисунка (характер линии, *штриха*; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); декоративно-прикладного искусства на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

Расширение кругозора: восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств.

Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью

Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности. Работа в различных видах изобразительной (живопись, графика), декоративно-прикладной (*орнаменты*, росписи) деятельности.

Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж). Использование в индивидуальной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь, акварель, графические материалы, *фломастеры*.

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, *штриха*, пятна, *орнамента*, (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.

Расширение кругозора: экскурсии в краеведческий музей, музей народного быта и т.д. (с учетом местных условий).

На первой ступени школьного обучения в ходе освоения предмета «Изобразительное искусство» обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

Личностными результатами обучающихся являются:

- *в ценностно-эстетической сфере* - эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;
- *познавательной (когнитивной) сфере* - способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- *трудовой сфере* — навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.

Метапредметными результатами обучающихся являются:

- *умение* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- *желание* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- *активное использование* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);
- *обогащение* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- *формирование* мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- *формирование* способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметными результатами обучающихся являются:

- *в познавательной сфере* - понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;
- *ценностно-эстетической сфере* - умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;
- *коммуникативной сфере* - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
- *трудовой сфере* - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

В результате изучения изобразительного искусства учащийся должен:

Знать/понимать:

- значения слов: художник, народный мастер; краски, палитра, композиция, силуэт, иллюстрация, форма, размер, линия, штрих, пятно;
- некоторые жанры(пейзаж, натюрморт) и виды (графика, живопись, декоративно- прикладное искусство) произведений изобразительного искусства;
- отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- основные средства выразительности графики, живописи, декоративно-прикладного искусства;
- основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;
- эмоциональное значение тёплых и холодных цветов;
- отдельные центры народных художественных ремёсел России (Хохлома, Каргополь);
- ведущие художественные музеи России (Третьяковская галерея)

уметь:

- организовать своё рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой;
- применять элементарные способы работы живописными и графическими материалами для выражения замысла, настроения;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- составлять композиции с учётом замысла;
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, представлению), в сюжетно-тематических и декоративных композициях;
- рисовать кистью без предварительного рисунка элементы народных орнаментов: геометрические (точка, круг, прямые и волнистые линии) и растительные (листок, травка, усики, завиток);
- различать тёплые и холодные тона;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства;
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- ✓ для самостоятельной творческой деятельности;
- ✓ обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- ✓ проявления эмоционального отношения к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру;
- ✓ выражения собственного мнения при оценке произведений искусства;
- ✓ проявления нравственно-эстетического отношения к родной природе, к Родине, к защитникам отечества, к национальным обычаям и культурным традициям;
- ✓ проявления положительного отношения к процессу и к результатам труда – своего и других людей.

1. «Изобразительное искусство» Творческая тетрадь. Издательство «Просвещение» 2019 год Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова;
2. «Изобразительное искусство». Рабочая программа по учебнику Т.Я.Шпикаловой, Л.В.Ершовой. издательство «Учитель» 2019 год Г.П.Попова, Т.В.Ковригина

Календарно-тематическое планирование

| Тема урока | Тип урока | Основное содержание , термины и понятия | Планируемые результаты | | Контроль, обратная связь | Кол-во часов | Дата план | Дата фгп |
|---|---------------------------------|--|---|--|---|--------------|-----------|----------|
| | | | Предметные знания и умения | Универсальные знания и умения | | | | |
| 1.Нарядная осень | Сочинение | Матушка- природа. Изобразительное искусство. Осень. Мир красоты нарядной осени. Приметы осени. Осень в родном крае. Мир красоты особой осенней поры- золотой осени. Листопад. Образ осени в поэзии, живописи и народном творчестве. Установка на эстетическое восприятие окружающего мира, произведений искусства. Картины художников В. Поленова, И. Левитана, С. Куприянова. Изделия народных мастеров. Рабочее место ученика на уроках изобразительного искусства. Художественные материалы и правила работы с ними. Правила работы на уроке. | <ul style="list-style-type: none"> - знает правила работы с материалами и инструментами; - последовательность расположения цветов в спектре; - умеет организовать своё рабочее место; | <ul style="list-style-type: none"> - строит осознанное и произвольное высказывание в устной форме, осуществляет поиск необходимой информации; пользуется знаками, символами приведёнными в учебнике, тетради; (ОУП) - контролирует свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике, принимает учебную задачу, адекватно воспринимает информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыв о готовом рисунке; планирует алгоритм действий по организации рабочего места;(Р) - строит понятное монологическое высказывание, обменивается мнениями в паре, понимает позицию партнёра, вступает в коллективное учебное сотрудничество; (К) - эстетически воспринимает окружающий мир, понимает значение красоты природы и произведений поэтов, художников, народных мастеров; (Личн.) | Рисунок(пейзаж) по памяти и представлению , рассказ по картине | 1ч. | | |
| 2.Жанры изобразительного искусства Земля-кормилица (натюрморт) | Урок-сочинение на заданную тему | Погружение в мир красоты народной осени. Праздник урожая. Живопись Палеха: сказочность, праздничность миниатюры. Понятия: жанр, признаки жанра, характеристика жанра. Натюрморт в произведениях русских и зарубежных художников | <ul style="list-style-type: none"> - определяет специфику изобразительного искусства, выразительные возможности языка искусства; - описывает красоту осени и богатство красок, цветов, форм даров природы; - знает признаки жанра натюрморта и пейзажа; - выбирает художественные материалы для создания образов осенней природы; | <ul style="list-style-type: none"> - воспринимает изобразительное искусство как диалог художника и зрителя, строит осознанное и произвольное высказывание в устной форме, самостоятельно решает учебно-художественную задачу при передаче образа формы овощей и фруктов; (ОУП) - анализирует объект с целью выделения существенных признаков; (ЛогП) - формулирует проблему и самостоятельно решает проблему | Рисунок (натюрморт из овощей и фруктов) с натуры или по представлению | 1ч. | | |

| | | | | | | | | |
|---|----------------------------------|--|---|---|--|-----|--|--|
| | | | | художественно- творческого характера; (П и РП) - принимает и сохраняет учебную задачу, осуществляет взаимоконтроль при организации рабочего места, по соблюдению правил работы, оценивает правильность выполнения рисунка, уточняет высказанное мнение по существу поставленного вопроса; (Р) - взаимодействует с учителем во время опроса, строит понятные высказывания, понимает на слух ответы одноклассников, договаривается и приходит к общему мнению; (К) | | | | |
| 3.Щедра осенью земля- матушка. | Урок- сочинение на заданную тему | Красота и щедрость земли- матушки в искусстве. Искусство как отношения человека и общества. Характеристика жанров изобразительного искусства: сюжетно- тематический рисунок, натюрморт, пейзаж. Выбор одной из творческих задач для практической реализации в творческой работе. | - понимает образную природу изобразительного искусства; - даёт эстетическую оценку и выражает своё отношение к осенней природе; - различает основные жанры искусства, понимает их специфику; - выполняет практическую художественно- творческую работу; - владеет правилами работы и обращения с художественными материалами; | - формулирует проблему и самостоятельно решает проблему художественно- творческого характера; (П и РП) - строит осознанное и произвольное высказывание в устной форме; (ОУП) - анализирует и сравнивает объекты с целью выделения существенных признаков; (ЛогП) - управляет своими эмоциями и учебными действиями, проявляет реальные действия по выполнению поставленных заданий и решению выдвинутой проблемы, соблюдает учебные и нравственные правила, сравнивает и самокритично оценивает свои работы, работы товарищей; (Р) - задаёт вопросы, учитывает позицию и мнение партнёра, обосновывает и доказывает свою точку зрения; (К) - сохраняет уверенность в своих силах; (Личн.) | Композиция по представлению на заданную тему, самостоятельное выполнение рисунок | 1ч. | | |
| 4.Основы изобразительного языка живописи. Техника отдельного мазка. Рисование осеннего пейзажа по | Урок- эксперимент | Основы изобразительной техники: приём кистевого письма- мазок. Жанры изобразительного искусства- пейзаж. Виды произведений изобразительного искусства, их своеобразие: графика, живопись, декоративно- прикладное искусство. Приёмы работы с кисточками. | - различает тёплые и холодные тона; - знает жанры изобразительного искусства; - владеет приёмами работы кисточками; | - воспринимает изобразительное искусство как диалог художника и зрителя, строит осознанное и произвольное высказывание в устной форме; (ОУП) - видение и ведение поиска решения проблемы, формулирование комментариев хода решения проблемного задания; (ПиРП) - осознаёт ответственность за | Выполненная творческая практическая работа в технике мазка- рисунок по представлению или по памяти | 1ч. | | |

| | | | | | | | | |
|--|-------------|---|---|---|---|-----|--|--|
| памяти или представлению. | | | | выполнение учебных действий, анализирует собственную деятельность на уроке; (Р) - строит взаимоотношения в ученическом коллективе на основе общечеловеческих начал, понимает чувства другого человека, проявляет сострадание к нему; (К) | | | | |
| 5. Основы изобразительного языка живописи. Рисование с натуры, по памяти или наблюдению ветки рябины. В сентябре у рябины именины. Эксперимент | | Значение слов: художники, народный мастер, краски, палитра, размер, линия, штрих, пятно. Технические приёмы: раздельный мазок, пятно, точка. Основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания. | - знает значение слов: художники, народный мастер, краски, палитра, размер, линия, штрих, пятно; - знает основные и смешанные цвета и элементарные правила их смешивания; - различает технические приёмы мазок, точка, пятно; | - формулирует учебную задачу и самостоятельно решает проблему художественно-творческого характера; (П и РП) - выделяет и осмысливает отдельные понятия, объясняет значение терминов; строит осознанное и произвольное высказывание в устной форме; (ОУП) - контролирует выполнение собственных элементов и приёмов с образцом, принимает и сохраняет учебно-практическую задачу; оценивает свои действия, соотнося их со схемой (алгоритмом); (Р) - воспринимает на слух речь учителя, одноклассников, осознанно строит речевое высказывание, слушает и учитывает мнение партнёра; (К) | Выполненный рисунок (художественно-творческая работа)- орнамент на основе повтора, вариаций, народных мотивов с натуры, по памяти или по представлению. | 1ч. | | |
| 6. Нарисуй нарядную сечку. Понятие о силуэте и симметричном изображении. Осенью капуста-барыня. Рисование с натуры или по представлению сечки. | Эксперимент | Красота предметов крестьянского труда в народном творчестве. Понятие о силуэте и симметричном изображении. Приём быстрого получения симметричного изображения. Экспериментирование с элементами художественного изображения. «Рисование» ножницами. | - знает смысл понятия силуэт, симметричное изображение; - знает приём быстрого получения симметричного изображения; | - формулирует проблему, создаёт способы решения проблемы в совместных с учителем и одноклассниками поисках; (ПиПР) - строит осознанное и произвольное высказывание в устной форме; - осуществляет поиск информации; (ОУП) - анализирует объекты с целью выделения существенных признаков; (ЛогП) - принимает и сохраняет учебную задачу, планирует свои действия, вносит необходимые коррективы; (Р) - ведёт диалог, участвует в обсуждении проблем, учитывает разные мнения; (К) - признаёт свою гражданскую идентичность по отношению к своей Родине, её культуре, народным традициям, искусству; (Личн.) | Рисунок по представлению или с натуры народной сечки, выполненный акварелью, гуашью. | 1ч. | | |

| | | | | | | | | |
|---|-------------------|--|--|---|--|-----|--|--|
| 7. Освоение основ декоративной прикладной о искусства. Хохлома. В гостях у мастера С. Весёлова. Рисование золотого петушка. | Повтор | Радостное раскрытие мира родной природы в узорах Хохломы. Язык орнаментальных мотивов и изобразительно-пластических форм. Рисование по представлению или наблюдению. | <ul style="list-style-type: none"> - знает смысл понятия «палитра Хохломы»; - выполняет работу в соответствии с данной палитрой; | <ul style="list-style-type: none"> - строит осознанное и произвольное высказывание в устной форме; пользуется знаками, символами, приведёнными в тетради, осуществляет поиск информации; (ОУП) - осознаёт ответственность за выполнение учебных действий, принимает учебную задачу, адекватно воспринимает информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа или отзыва о готовом рисунке; (Р) - формулирует проблему и самостоятельно ищет пути её решения; (ПиПР) - строит понятное монологическое высказывание, обменивается мнениями, вступает в коллективное учебное сотрудничество; (К) | Самостоятельный о выполненный рисунок гуашью «Золотой петушок» | 1ч. | | |
| 8. Повтор главных элементов травного орнамента Хохломы. В чём секрет узора Хохломы. Рисование травного орнамента. | Повтор | Элементы травного орнамента: «осочки», «травинки», «капельки», «усики», «завитки», «кустики». Положение руки при хохломской росписи. | <ul style="list-style-type: none"> - знает элементы травного орнамента; - знаком с правилами выполнения элементов орнамента; - умеет рисовать орнамент; | <ul style="list-style-type: none"> - строит осознанное и произвольное высказывание в устной форме; пользуется знаками, символами, приведёнными в тетради, осуществляет поиск информации; (ОУП) - проявляет реальные действия по выполнению поставленных задач и решению выдвинутых проблем; (Р) - строит понятное монологическое высказывание, обменивается мнениями, вступает в коллективное учебное сотрудничество; (К) | Рисование гуашью элементов травного орнамента Хохломы | 1ч. | | |
| 9. Передача настроения в декоративной работе с помощью цвета. Хохлома. Повтор и вариация элементов орнамента. | Повтор. Вариация. | Секрет узора Хохломы. Передача настроения в декоративной работе с помощью цвета. Повтор и вариация известных элементов с включение новых и расположение орнамента с учётом формы предмета. | <ul style="list-style-type: none"> - знает элементы травного орнамента; - знаком с правилами выполнения элементов орнамента; - умеет рисовать орнамент; - знает центр народного художественного ремесла-Хохлому. | <ul style="list-style-type: none"> - анализирует объект с целью выделения существенных признаков; (ЛогП) - проявляет реальные действия по выполнению поставленных задач и решению выдвинутых проблем; (Р) - строит понятное монологическое высказывание, обменивается мнениями, вступает в коллективное учебное сотрудничество; (К) - эстетически воспринимает элементы травного орнамента Хохломы; (Личн.) | Рисование гуашью элементов травного орнамента Хохломы | 1ч. | | |
| 10. Выбор и | Импровизация | Красота родной природы в росписи | - воспринимает и передаёт | - пользуется знаками, символами | Рисунки | 1ч. | | |

| | | | | | | | | |
|---|----------------------------|--|--|---|--|------|--|--|
| применение выразительных средств для реализации собственного замысла. Рисование узоров золотой хохломы. | я | хохломы. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла. Импровизация по мотивам хохломской росписи. | ритм, форму и композицию узора; - импровизирует по мотивам хохломской росписи; | приведёнными в учебнике; формулирует ответы на вопросы учителя; (ОУП) -принимает учебную задачу, адекватно воспринимает информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер отзыва о готовом рисунке; (Р) - вступает в коллективное учебное сотрудничество; (К) - эстетически воспринимает окружающий мир; (Личн.) | туесков, украшенных узорами золотой хохломы | | | |
| 11. Ансамбль русского народного костюма. Украшение наряда красавицы. | Импровизация | Первоначальные представления о женском народном костюме. Основные элементы северного костюма. Традиционное украшение вышивкой. Исполнение орнамента в разной технике в украшении костюма. | - знает части народного костюма; - описывает красоту, пропорцию, гармонию цвета, расположение орнамента русского народного костюма; - рисует акварелью и фломастерами; | - использует элементы орнамента в разной технике; - строит осознанное и произвольное высказывание в устной форме; (ОУП) - устанавливает взаимосвязь между частями; (ЛогП) - принимает учебную задачу, адекватно воспринимает информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер отзыва о готовом рисунке (Р) - вступает в коллективное учебное сотрудничество; (К) - эстетически воспринимает произведения народного искусства; (Личн.) | Рисунок: «Наряд красавицы и его украшение» | 1 ч. | | |
| 12. Изображение по памяти фигуры человека. Изображение дома Деда Мороза | Сочинение на заданную тему | Красота зимнего пейзажа. Эмоциональное и эстетическое восприятие образа Снегурочки в произведениях художника, народного мастера. В сказках и музыкальных произведениях. В. Васнецов «Снегурочка», Н. Рерих «Лес». Книжная графика Е. Чарушина, бумажные вырезанки народного мастера К. Воробьёва | - видит признаки зимы в природе; - изображает фигуру человека по памяти; - изображает дом деда Мороза при помощи графических материалов; | - анализ природных явлений. С целью выделения существенных признаков; (ЛогП) - принимает учебную задачу, планирует свою деятельность; (Р) - вступает в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждает и находит ответы на вопросы; (К) - эстетически воспринимает родную природу, произведения искусства и проявляет к ним эмоциональное отношение; (Личн.) | Изображение фигуры человека, дома Деда Мороза. | 1 ч. | | |
| 13. Герои сказок в произведениях художников и народных | Сочинение | В гостях у зимней сказки и её героев. Герои сказок в произведениях художников и народных мастеров. Картина В.М. Васнецова «Снегурочка» | - различает виды произведений изобразительного искусства: живопись, книжную графику, сравнивает их; - узнаёт произведение | - устанавливает взаимосвязи, анализирует объекты с целью выделения существенных признаков; (ЛогП) - принимает учебную задачу, адекватно воспринимает информацию учителя или | Рисунок «герой из русской народной сказки» | 1 ч. | | |

| | | | | | | | | |
|--|--------------|--|--|---|--|-----|--|--|
| мастеров. Творчество В.М.Васнец ова. изображени е героев зимних сказок | | | В.М.Васнецова; - применяет основные средства художественной выразительности в рисунке; | товарища, содержащую оценочный характер отзыва о готовом рисунке; (Р) - строит понятное монологическое высказывание, обменивается мнениями, вступает в коллективное учебное сотрудничество; (К) - эстетически воспринимает чудесный мир сказок, проявляет к ним познавательный интерес, проявляет к ним эмоциональное отношение; (Личн.) | | | | |
| 14. Основы изобразительного языка графики. Изображение зимнего пейзажа чёрной и белой линиями. | Эксперимент. | Эксперимент получения художественного изображения с помощью разных технических приёмов: контура, штриха, спирали, линии и мазка – в изображении с помощью чёрной и белой линий. | - знает понятие «графика»; - знает способы получения художественного изображения с помощью разных технических приёмов: контур, штрих, спираль, линия и мазок – в изображении с помощью чёрной и белой линий; - изображает зимний пейзаж; | - строит осознанное и произвольное высказывание в устной форме; (ОУП) - анализирует объекты с целью выделения основных черт; (ЛогП) - строит понятное монологическое высказывание, обменивается мнениями, вступает в коллективное учебное сотрудничество; (К) - эстетически видит красоту зимней природы в произведениях искусства и в окружающем мире; (Личн.) | Рисунок «Зимний пейзаж», выполненный чёрной и белой линиями. | 1ч. | | |
| 15. Линия и мазок в художественном изображении. Рисование снежных узоров на окне. | Эксперимент. | Красота белой линии в русском кружеве и зимнем пейзаже. Элементы кружевного узора: «гулички», «комар», «звёздочки», «ёлочки», «цветочек», «репей». Превращение технического приёма в художественное изображение (линия, мазок) | - различает элементы кружевного узора: «гулички», «комар», «звёздочки», «ёлочки», «цветочек», «репей»; _ выполняет белой тушью на цветной бумаге кружевной узор; | - строит осознанное и произвольное высказывание в устной форме; (ОУП) - анализирует объекты с целью выделения существенных признаков; (ЛогП) - строит понятное монологическое высказывание, обменивается мнениями, вступает в коллективное учебное сотрудничество; (К) - осознаёт ответственность за выполнение учебных действий, заданий; (Р) - эстетически видит красоту зимней природы в произведениях искусства и в окружающем мире; (Личн.) | Рисунок «Снежные цветы на окне, выполненный акварелью» | 1ч. | | |
| 16. Знакомство с каргопольской игрушкой. Роспись силуэтов игрушки. | Повтор. | На родине каргопольской игрушки. Открываем тайны каргопольских узоров. Знаки солнца, земли, зёрен, как пожелание благополучия и хорошего урожая. Повтор как художественно-творческая задача.. | - знает народное художественное ремесло- каргопольская игрушка, её узоры, символы; - выполняет роспись силуэтов игрушек; | - строит осознанное и произвольное высказывание в устной форме; (ОУП) - анализирует объекты с целью выделения существенных признаков; (ЛогП) - осознаёт ответственность за выполнение учебных действий, заданий; (Р) - строит понятное монологическое | Роспись силуэта игрушки. | 1ч. | | |

| | | | | | | | | |
|--|------------|--|--|---|--|-----|--|--|
| | | | | высказывание, обменивается мнениями, вступает в коллективное учебное сотрудничество; (К) - эстетически воспринимает каргопольскую игрушку; (Личн.) | | | | |
| 17. Импровизация на тему каргопольских игрушек. Роспись глиняных игрушек. | | Народный мастер- наше национальное достояние. Сказки народной мастерицы- бабушки Ульяны. Глиняные игрушки бабкиной. | - сочетает устное и изобразительное творчество; - знает узоры каргопольской игрушки; - выполняет роспись игрушки; | - строит осознанное и произвольное высказывание в устной форме; (ОУП) - анализирует объекты с целью выделения существенных признаков; (ЛогП) - осознаёт ответственность за выполнение учебных действий, заданий; (Р) - строит понятное монологическое высказывание, обменивается мнениями, вступает в коллективное учебное сотрудничество; (К) - эстетически воспринимает каргопольскую игрушку; (Личн.) | Роспись глиняной игрушки | 1ч. | | |
| 18. Отражение патриотической темы в произведениях отечественных художников Украшение снаряжения русского богатыря. | Сочинение. | Богатыри земли русской. Прославление богатырей в работах мастеров поэзии, музыки. Богатырская симфония А.П.Бородина. В.М.Васнецов «Богатыри», Н.Гончарова «Воины». Иллюстрация к «Слову о полку игореве», П.Корин «Александр Невский», В.Суриков «Взятие снежного городка». Первоначальное представление о воинском снаряжении. Орнаментальное украшение воинских доспехов в миниатюре И.Щукина «Илья- Муромец и Калин- царь». | - узнаёт отдельные произведения отечественных художников на патриотическую тему и называет их авторов; - применяет в композиции символы- знаки солнца, земли. | - воспринимает изобразительное искусство как диалог художника и зрителя; (ОУП) - принимает и сохраняет учебную задачу; (Р) - сотрудничает в коллективной учебной деятельности, строит понятные для собеседника высказывания, полно и точно выражает свои мысли; (К) - рефлексировать свои действия , стремится к самоконтролю процесса выполнения творческого задания по созданию рисунка; Личн.) | Украшение снаряжения русского богатыря | 1ч. | | |
| 19. Образ богатыря в живописи и графике. Портрет русского богатыря. | Сочинение. | Богатыри земли русской. Отражение патриотической темы в произведениях отечественных художников. В.Васнецов «Богатыри», Н.Гончарова «Воины». Иллюстрация к «Слову о полку игореве», П.Корин «Александр Невский», В.Суриков «Взятие снежного городка». Орнаментальное украшение воинских доспехов в миниатюре И.Щукина «Илья- Муромец и Калин- царь». | - применяет основные средства художественной выразительности в рисунке; - выражает собственное мнение при оценке произведения искусства; - рисует портрет; | - воспринимает изобразительное искусство, как диалог художника и зрителя; (ОУП) - принимает и сохраняет учебную задачу; (Р) - полно и точно выражает свои мысли; (К) - стремится к самоконтролю процесса выполнения творческого задания по созданию рисунка, выражает эмоционально – ценностное отношение | Портрет русского богатыря 9 шлем украшен добрыми знаками- символами) | 1ч. | | |

| | | | | | | | | |
|---|--------------------|--|---|--|---|-----|--|--|
| | | | | к произведениям художественного искусства; (Личн.) | | | | |
| 20. Изображение по воображению животных. Конь-огонь. Декоративная композиция по представлению. | Сочинение. | Обычай, предания, сказки, пословицы. Поговорки, связанные с животными. Образ коня в сказке. В народной игрушке. Символика образа. Изображение по воображению животных | - раскрывает образ коня в сказке, народной игрушке; - изображает по воображению животных; - создаёт декоративную композицию по представлению; | - осуществляет анализ с целью выделения существенных признаков; (ЛогII) - принимает и сохраняет учебную задачу; (Р) - стремится к самоконтролю процесса выполнения творческого задания по созданию рисунка, выражает эмоционально – ценностное отношение к произведениям художественного искусства; (Личн.) | Сказочная композиция «Конь-огонь» | 1ч | | |
| 21. Использование в своей работе разных приёмов живописи. Рисование первых весенних цветов по памяти. | Сочинение. | О чём могут рассказать художники и народные мастера, изображая родную природу. Выявление роли цвета в передаче определённого состояния природы. Эмоционально-эстетическое восприятие весенней природы. Использование в рисунках разных приёмов рисования кистью (пятно, линия). Пейзаж, натюрморт. Рисование весенних цветов. | - имеет представление о разных приёмах изображения образа расцветающей весенней природы; - применяет разные приёмы рисования кистью и красками; - передают оттенки цвета; | - формулирует проблему и осуществляет поиск путей её решения; (ПиРП) - управляет своими эмоциями и учебными действиями; (Р) - сохраняет уверенность в своих силах, способностях к художественно-творческой деятельности; (Личн.) | Рисунок первых весенних цветов акварелью. («Нежные весенние цветы», «Весенний луг») | 1ч. | | |
| 22. Дымковская игрушка. Связь скульптуры и декоративного искусства. Лепка из пластилина или глины по мотивам дымковской игрушки. Повтор дымковских | Повтор и вариация. | Народная традиция проведения ярмарки. Рождение и развитие дымковской игрушки связано с ярмаркой, традиционной для города Вятки, местным праздником Свистопляски, Свистуны. Связь скульптуры и декоративно-прикладного искусства. Многоцветье палитры дымковского орнамента. Е.Кошкина «Няньки», Н.Суханова «Карусель», Л.Дикина «С ярмарки», З.Безденежных «Курица с цыплятами», «Скоморох на коне», М.Коковихина «Водоноска с вёдрами». | - знает центр народного художественного ремесла России Дымково; - устанавливает связь скульптуры и декоративно-прикладного искусства; - воспринимает образный строй народной игрушки; - выполняет повтор дымковских узоров при рисовании дымковской игрушки; | - осуществляет анализ с целью выделения существенных признаков; (ЛогII) - управляет своими эмоциями и учебными действиями, проявляет реальные действия по выполнению поставленной задачи, соблюдает учебные и нравственные правила, анализирует свои мысли, действия, чувства; (Р) - обосновывает и доказывает свою точку зрения, рассказывает о своих наблюдениях, впечатлениях, представлениях; (К) - корректирует собственную деятельность, проявляет самостоятельность, способность к художественно-творческой | Рисунок дымковской игрушки по впечатлению (повтор и вариация мотивов дымковского орнамента) | 1ч. | | |

| | | | | | | | |
|---|---------------|--|--|---|---|------|--|
| узор. | | | | деятельности, эмоционально и эстетически воспринимает дымковские игрушки; (Личн.) | | | |
| 23. передача настроения ярмарки в декоративной композиции . Вариация дымковских узоров. | Импровизация. | Создай в слободе Дымково ярмарочный городок. Оживи жителей слободы Дымково. Синтез разных видов народного творчества. Палитра «Дымки» | - воспринимает образный строй народной игрушки; - знает дымковские узоры, палитру; - выполняет художественно-творческую задачу на импровизацию по мотивам дымковского орнамента; | - осуществляет анализ с целью выделения существенных признаков; (ЛогП) - принимает и сохраняет учебную задачу; (Р) - корректирует собственную деятельность, проявляет самостоятельность, способность к художественно-творческой деятельности, эмоционально и эстетически воспринимает дымковские игрушки; (Личн.) | Рисунок, выполненный гуашью (вариация дымковских узоров) | 1 ч. | |
| 24. закрепление представлений о пейзаже и натюрморте . Рисование с натуры весенней веточки. | Импровизация. | Красота весенней природы. Пейзаж. Натюрморт. Экспериментирование с кистью и красками: пятно, мазок, цветная линия. Эмоционально-эстетическое восприятие природы родных мест. А.Венецианов «На пашне. Весна.»; А,Куинджи «Берёзовая роща»; Ф.Васильев «мокрый луг»; П.Коончаловский «Сирень»; С.Куприянов «Купавки». Рисование с натуры весенней веточки. | - имеет представление о разных приёмах изображения образа расцветающей весенней природы; - применяет разные приёмы рисования кистью и красками; - определяет пейзаж, натюрморт; | - осуществляет анализ с целью выделения существенных признаков; (ЛогП) - формулирует проблему и самостоятельно создаёт способы её решения; (ПиПР) - принимает и сохраняет учебную задачу; (Р) - сохраняет уверенность в своих силах, способностях к художественно-творческой деятельности; (Личн.) - высказывает своё мнение; (К) | Рисунок с натуры весенней веточки. | 1ч. | |
| 25. использование разных технических приёмов при работе с красками. Рисование бегущего ручья по представлению. | Эксперимент. | Стихи, песни, пословицы и поговорки, посвящённые весне и воде. Как с помощью красочного пятна, мазков и цветных линий художники создают картину родной природы, красивые предметы в натюрморте? Использование разных технических приёмов при работе с красками. Сближение цветов. | - владеет приёмом сближения цветов, техническими приёмами при работе с красками и кистью; - использует художественные материалы: акварель, гуашь; - применяет средства художественной выразительности; | - осуществляет поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий; (ОУП) - осуществляет анализ с целью выделения существенных признаков; (ЛогП) - формулирует проблему и самостоятельно создаёт способы её решения; (ПиПР) - принимает и сохраняет учебную задачу, планирует её выполнение; (Р) - высказывает своё мнение, выслушивает мнение товарищей; (К) - сохраняет уверенность в своих силах, способностях к художественно-творческой деятельности; (Личн.) | Рисунок бегущего ручья по представлению, выполненный акварелью, гуашью. | 1 ч. | |
| 26. Взаимосвязь | Путешествие. | Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой. Чудеса в | - обладает чувством композиции; | - осуществляет поиск необходимой информации для выполнения учебных | Рисунок героя сказки | 1 ч. | |

| | | | | | | | | |
|---|--------------------------------|---|--|--|---|-------------|--|--|
| <p>ь изобразител ьного искусства с литературо й. Рисование героев сказок по представлен ию.</p> | | <p>народной и литературной сказке. Опыт художественно-творческой деятельности в рисовании с натуры, по памяти и представлению героев народных и литературных сказок. (Сказки А.С.Пушкина) создание образов знакомых и любимых персонажей с передачей в их облике характерных особенностей своего отношения.</p> | <p>- умеет передавать своё отношение к любимому герою с помощью цвета, формы, орнаментального украшения; - создаёт рисунок по представлению;</p> | <p>заданий; (ОУП) - осуществляет анализ с целью выделения существенных признаков; (ЛогП) - формулирует проблему и самостоятельно создаёт способы её решения; (ПиПР) - принимает и сохраняет учебную задачу, планирует её выполнение; (Р) - высказывает своё мнение, выслушивает мнение товарищей; (К) - сохраняет уверенность в своих силах, способностях к художественно-творческой деятельности; (Личн.)</p> | <p>А.С.Пушкина по представлению</p> | | | |
| <p>27. Пропорции и форма различных садовых цветов. Рисование с натуры весенних цветов.</p> | <p>Образ на заданную тему.</p> | <p>Красота мира, цветовая яркость, разнообразие, богатство пластических форм цветов в действительности и натюрмортах. Художники родного края. Эмоционально-эстетическое восприятие разнообразных по форме и цвету весенних садовых, полевых и лесных цветов. Что означает образ? Создание образа цветка на основе увиденного. Мазок, пятно, линия, штрих могут стать художественным изображением.</p> | <p>- знает значение слов «пропорция», «форма», «образ»; - знает художников родного края; - создаёт образ цветка на основе увиденного; - рисует с натуры; - владеет техническими приёмами (мазок, пятно, линия, штрих)</p> | <p>- осуществляет анализ с целью выделения существенных признаков; (ЛогП) - принимает и сохраняет учебную задачу, планирует её выполнение; (Р) - высказывает своё мнение, выслушивает мнение товарищей; (К) - эмоционально и эстетически воспринимает разнообразные по форме и цвету весенние садовые, полевые и лесные цветы; (Личн.)</p> | <p>Рисунок с натуры весенних цветов</p> | <p>1 ч.</p> | | |
| <p>28. Знакомство с произведениями А.Куинджи, Ван Гога, К.Моне. Рисование по представлению утреннего и вечернего пейзажей.</p> | <p>Образ на заданную тему.</p> | <p>Произведения А.Куинджи, Ван Гога, К.Моне.. Проникновенное восприятие пейзажа в действительности и в произведениях искусства. Пейзаж художников родного края. Опыт художественно-творческой деятельности в рисовании по памяти и представлению природы в разное время суток. Выявление роли цвета в передаче определённого состояния природы. Экспериментирование с цветом-превращение отдельных мазков, цветных пятен в изображение пейзажа. Техника использования в рисунках точек, линий, мазков, пятен.</p> | <p>- знает некоторые произведения А.Куинджи, Ван Гога, К.Моне; Умеет подбирать оттенки тёплых и холодных цветов на палитрах и в композиции; - владеет техникой использования в рисунках точек, линий, мазков, пятен; - рисует по представлению пейзаж;</p> | <p>- видение и введение поиска решения проблемы, прогнозирующей получение результата; (ПиПР) - осознаёт ответственность за выполнение учебных действий, заданий; (Р.) - соглашается с мнением, что внутренний мир человека определяется его интересами, обладает способностью к творческому развитию, воспринимает себя как активного объекта развития, успешность которого зависит от собственных усилий; (Личн.)</p> | <p>Рисунок по представлению утреннего и вечернего пейзажей.</p> | <p>1 ч.</p> | | |

| | | | | | | | | |
|---|---------------------|---|--|--|--|-------------|--|--|
| <p>29. Понятие о тёплых и холодных цветах, о множестве оттенков. Превращение красочного пятна в дерево</p> | <p>Эксперимент.</p> | <p>Понятие о тёплых и холодных цветах, о множестве оттенков. Индивидуальное видение волшебного превращения цветного пятна в художественное изображение. Наблюдение за весенней природой. Творческий этюд: весенний пейзаж, созданный превращением цветового пятна в деревья и кустарники. Экспериментирование с цветными пятнами. Сближенные цвета-различные оттенки одного цвета.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - умеет подбирать оттенки тёплых и холодных цветов на палитре и в композиции; - различает оттенки, создает сближение цвета; - превращает красочное пятно в изображение; | <ul style="list-style-type: none"> - создаёт творческую работу по представлению;(ОУП) - видение и введение поиска решения проблемы, прогнозирующей получение результата; (ПиПР) - осознаёт ответственность за выполнение учебных действий, заданий; (Р.) - обладает способностью к творческому развитию, воспринимает себя как активного объекта развития, успешность которого зависит от собственных усилий; (Личн.) | <p>Рисунок, созданный путём превращения красочного пятна в дерево с помощью акварели.</p> | <p>1 ч.</p> | | |
| <p>30. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Государственная Третьяковская галерея. Рисование природы по представлению.</p> | <p>Сочинение.</p> | <p>Музеи. Государственная Третьяковская галерея. Музей декоративно-прикладного творчества. Государственный исторический музей. Краевые художественные музеи. Развитие эстетических представлений и художественных умений в работе с различными художественными материалами. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Рисование природы по представлению.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - знает некоторые жанры (пейзаж, натюрморт) и виды (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство) произведений изобразительного искусства; - - знает ведущие художественные музеи России; - узнают отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников; | <ul style="list-style-type: none"> - строит осознанное и произвольное высказывание в устной форме; (ОУП) - осуществляет анализ с целью выделения существенных и несущественных признаков; (ЛогП) - адекватно воспринимает информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер отзыва о готовом рисунке; (Р.) - обладает способностью к творческому развитию, воспринимает себя как активного объекта развития, успешность которого зависит от собственных усилий; (Личн.) | <p>Рисунок природы по представлению, выполненный различными художественными материалами 9 по выбору)</p> | <p>1 ч.</p> | | |

| | | | | | | | | |
|--|---------------------|---|---|--|---|-------------|--|--|
| <p>31. Особенности и художественного творчества: художник и зритель. Экспериментируй с кистью и красками: пятно, мазок, цветная линия.</p> | <p>Эксперимент.</p> | <p>Особенности художественного творчества: художник и зритель. Эмоционально-эстетическое восприятие произведений изобразительного искусства. А.Зырянов «Осень», «Весенняя аллея», И.Айвазовский «Лунная ночь». Выявление роли цвета в передаче определённого состояния природы.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - знает значение слова «художник», «пейзаж», отдельные произведения Зырянова, Айвазовского; - использует в своей композиции красочное пятно и цветовую линию; - применяет основные средства художественной выразительности; | <ul style="list-style-type: none"> - строит осознанное и произвольное высказывание в устной форме; (ОУП) - осуществляет анализ с целью выделения существенных и несущественных признаков; (ЛогП) - адекватно воспринимает информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер отзыва о готовом рисунке; (Р.) - обладает способностью к творческому развитию, воспринимает себя как активного объекта развития, успешность которого зависит от собственных усилий; (Личн.) | <p>Рисунок-эксперимент с кистью и красками.</p> | <p>1 ч.</p> | | |
| <p>32. Жанры изобразительного искусства. Натюрморт с натуры.</p> | <p>Сочинение.</p> | <p>Жанры ИЗО искусства (натюрморт- фр. «мёртвая натура», то есть изображение неодушевлённых предметов) История возникновения и развития натюрморта. Использование приёма раздельного мазка. Е.Волошина «Лук», И.Машков «ягоды на фоне красного подноса»</p> | <ul style="list-style-type: none"> - знает жанры ИЗО искусства, значение слова «натюрморт», историю его возникновения; - передаёт в рисунке основной цвет предметов; - использует художественные материалы; | <ul style="list-style-type: none"> - осуществляет поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий; (ОУП) - формулирует комментарии этапов решения проблемного задания; (ПиПР) - анализирует собственную деятельность на уроке; (Р.) - обладает способностью к творческому развитию, воспринимает себя как активного объекта развития, успешность которого зависит от собственных усилий; (Личн.) | <p>Рисунок, изображающий натюрморт из овощей и фруктов по представлению .</p> | <p>1 ч.</p> | | |
| <p>33. Основы изобразительного языка живописи. Какого цвета страна родная.</p> | <p>Образ.</p> | <p>Основы изобразительного языка живописи. Отражение красоты, настроения, состояния родной природы в живописи. Эстетические представления и художественные умения в работе с различными художественными материалами. Основные и смешанные цвета. Художественно-творческая деятельность в рисовании с натуры. Произведения, отражающие все времена года.</p> | <ul style="list-style-type: none"> -знает основы изобразительного языка живописи, жанр пейзажа; - узнают отдельные произведения выдающихся отечественных художников и называет авторов; - выбирает художественные материалы для создания своего замысла; | <ul style="list-style-type: none"> - осуществляет поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий; (ОУП) - строит рассуждение в форме связи простых суждений об объекте; (ЛогП) - анализирует собственную деятельность на уроке; (Р.) - умеет формулировать собственное мнение и позицию; (К) - обладает способностью к творческому развитию, воспринимает себя как активного объекта развития, успешность которого зависит от собственных усилий; (Личн.) | <p>Рисунок «Какого цвета страна родная?», выполненный по представлению .</p> | <p>1 ч.</p> | | |
| | | | | | | | | |

