


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Рождественская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрено
на МО учителей
протокол № 6
от 15 июня 2021г.

Согласовано
зам. директора по УВР
МБОУ Рождественская СОШ
 (Е.С.Жвырбля)
31 августа 2021г.



Рабочая программа по изобразительному искусству для 3 класса

Учитель: *Анисимова Елена Анатольевна*
Первая квалификационная категория
учитель начальных классов

2021г.

Основное содержание курса

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, 2009г.
- Примерной программы начального общего образования по учебным предметам.
- Учебного плана МБОУ «Рождественская средняя общеобразовательная школа» на 2015/2016 учебный год.
- Приказа МО и Н РФ от 28 декабря 2011 года №2885 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования на 2015/2016 учебный год».
- На основе авторской программы Т.Я. Шпикаловой, Л.В.Ершовой «Изобразительное искусство».

Программа рассчитана для обучения на уровне начального общего образования на 2015/2016 учебный год.

Цели и задачи курса

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. Оно направлено на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Цели курса:

• *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою гражданскую позицию в искусстве и через искусство;

• *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

• *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;

•*овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, с разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Задачи обучения:

•*совершенствование* эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

•*развитие* способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

•*формирование* навыков работы с различными художественными материалами.

Используемый учебно-методический комплекс:

1. *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. 3 класс : учеб.для общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. – М.: Просвещение, 2013.

2. *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 3 класс : пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова [и др.]. – М.: Просвещение, 2013.

В 3 классе на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего 34 часа (34 учебные недели).

Содержание курса

ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ (18 часов)

Развитие эмоционально-эстетического восприятия произведений живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, отражающих единство и многообразие мира, сходство мотивов, сюжетов, приемов художественной обработки материалов в искусстве России и других народов мира.

Формирование эстетических представлений и художественных умений в работе: с цветом как основным выразительным средством живописи. Возможности цвета в передаче своеобразия природы (цветов, плодов, ландшафтов) в разных местах Земли. Продолжение знакомства с приемами работы акварелью, гуашью, тушью, фломастерами. Возможности нюансных и контрастных цветовых сочетаний в создании определенного эмоционального настроения в живописных и декоративных композициях. Продолжение знакомства с использованием теплых и холодных цветов (в тени и на свету) для передачи освещенности предметов, пространства. Приемы работы отдельным удлиненным мазком (по форме, в разных направлениях, мазки плоские и заостренные). Экспериментирование с цветом: тональная и цветовая гармония при передаче многоцветности, освещения, объема предметов, плавное и ступенчатое растяжение цвета по сухой и сырой бумаге; с графическими средствами выразительности. Роль линии в различных видах изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура). Черно-белые и цветные силуэты. Способы получения силуэтных изображений (заливка контура тоном, цветом; штамп, трафарет, набойка и т. д.). Передача объема с помощью света и тени. Отражение в рисунке характерных особенностей формы (округлость, плоскостность, удлиненность, наклон и т. д.); передача пропорций частей и целого в изображении предметов комбинированной формы. Передача глубины пространства на плоскости картины с элементами линейной и воздушной перспективы (горизонт, уровень зрения, изменение тона по мере удаления предметов от зрителя);

по составлению станковой композиции (на примерах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетно-тематической композиции). Продолжение знакомства со средствами композиции: зрительный центр, статика, динамика, ритм, равновесие;

по составлению декоративной композиции (декоративный натюрморт, сюжетно-тематическая, орнаментальная, абстрактная композиция). Средства декоративной композиции. Приемы декоративного обобщения природных форм и предметов: выделение главных признаков, упрощение или усложнение второстепенных деталей, укрупнение, уменьшение деталей, условность цвета, условное размещение элементов композиции,

условное размещение на плоскости, силуэт, ритм, симметрия и асимметрия, условность форм.

Опыт художественно-творческой деятельности:
изображение объектов природы по памяти и представлению живописными, графическими и декоративными средствами: («Земля одна, а цветы на ней разные», «Сиреневые перезвоны»), объектов архитектуры («Чи терема ушли под небеса...»), пейзажа («Живописные просторы Родины», «Как красивы русские зимы»). Отражение своеобразия природы своего края. Передача ближних и дальних планов с помощью темных и светлых оттенков, изменения насыщенности цвета; передача цветовой гаммы морского пейзажа («Глубокая вода не мутится»);

изображение натюрморта с натуры, по памяти и представлению. Выполнение зарисовок отдельных предметов (цветов, овощей, фруктов, новогодних игрушек, гирлянд). Рисование натюрморта с использованием сближенной или контрастной цветовой гаммы («Каждый художник урожай своей земли хвалит»). Отражение местного разнообразия форм плодов, цветовой окраски. Передача цветовых различий тени и света, колорита, соответствующего искусственному освещению («Каждая изба удивительных вещей полна»);

изображение человека, птиц, животных. Выполнение акварельных набросков и зарисовок птиц по сырой бумаге. Передача красоты оперения, движения («Каждая птица своим пером красуется»). Создание портретного женского образа («Дорогие, любимые, родные») с отражением в рисунке пропорций, выражения лица, прически, костюма; образа воина на поле битвы («Чужой земли не хотим, а своей не отдадим»), создание карнавальной маски с передачей в ней образа матушки-зимы;

составление сюжетно-тематических и декоративных композиций. Выполнение композиций на темы сказок («То ли терем, то ли царев дворец», «Ни в сказке сказать, ни пером описать...»), «Мои любимые герои из сказки»), новогоднего карнавала («Зима за морозы, а мы за праздники»). Передача в композиции праздничных или сказочных (народных) костюмов ритма, величавости в движениях фигур человека, смысловой связи между ними. Создание эскиза композиции «Широкая Масленица» с последующим выполнением ее в материале на уроках труда в технике обрывной мозаики. Выполнение композиции «Салют Победы» с передачей радости, торжества победного дня. Применение разнообразных приемов изображения цветом праздничного салюта.

ОСНОВЫ НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА (17 часов)

Развитие эмоционально-эстетического восприятия произведений народного декоративно-прикладного искусства, отражающих общность представлений разных народов России и мира о красоте природы, человека, предметного окружения. Сходство и национально-региональные различия художественно-образного языка традиционного зодчества, керамики, подносов, игрушки, одежды.

Формирование представлений о символике народного орнамента. Искусство орнамента в украшении жилища русского крестьянина. Образы-символы неба, солнца, воды, земли, птиц, животных. Особенности орнамента деревянной резьбы (в декоре избы), жостовского подноса (каймы и центральной части), гжельской керамики, павловских шалей, лоскутного шитья, вышивки в русском костюме. Ритмические схемы построения орнамента: ярусное расположение орнаментальных мотивов (в японском искусстве воздушных змеев), кайма, зеркально-симметричный, сетчатый орнамент; характер элементов (геометрический, растительный и зооморфный).

Опыт художественно-творческой деятельности:

ознакомление с русской деревянной и каменной архитектурой. Символика орнаментов в декоре крестьянского дома Русского Севера: повтор традиционной схемы узоров фасада (причелины, полотенце, наличники). Выполнение импровизаций по мотивам деревянного зодчества («Двор, что город, изба, что терем»), создание красоты образа древнего города («Город чудный...»), могущества крепостей-монастырей («Россия державная»). Отражение в рисунках регионального своеобразия памятников архитектуры;

ознакомление с богородской резной игрушкой. Сравнительные особенности игрушек из дерева — токарной, топорно-щепной, резной. Своеобразие, пластичность форм богородской игрушки, специфика приемов резьбы. Отражение в забавном образе игрушки представлений о семейном ладе, труде и разных профессиях, любви к природе, уважения к воинству. Выполнение зарисовок (повтор, вариации) богородских игрушек, составление эскиза собственной игрушки с последующим конструированием (имитация на основе импровизаций) на уроках труда;

ознакомление с искусством жостовских подносов. Своеобразие форм подносов, мотивов и приемов росписи (послойное кистевое письмо). Упражнения по освоению этапов росписи (замалевка, тенежка, бликовка, чертежка) на основе повтора и вариаций. Разновидности композиции (букет, ветка с угла, венки и т. д.). Создание цветочного узора (импровизация) на поверхности силуэта подноса («В жостовском подносе все цветы России») с последующим его конструированием (имитация) на уроках труда и росписью;

ознакомление с искусством гжельской майолики. Своеобразие форм и росписи майоликовых сосудов. Цветовая гамма (охристый, коричневый, желтый, зеленый, малиновый цвета), мотивы росписи (растительные, архитектурные, зооморфные). Приемы кистевого письма, использование приема плавного растяжения цвета (экспериментирование с акварелью). Выполнение упражнений по освоению приемов гжельской росписи (повтор, вариации). Самостоятельное составление узора (импровизация) для росписи майоликовой тарелки («Родные края в росписи гжельской майолики»);

ознакомление с народным костюмом народов России (Сибири) и мира (Финляндии, Латвии). Знакомство с традиционной зимней одеждой народа саами (лопари, лапландцы), нахождение общего в одежде из меха у разных народов мира. Связь мотивов орнаментального украшения одежды (из меха, бисера) с окружающей природой. Мотивы орнамента вязаных вещей (варежки, перчатки). Композиционные схемы сетчатых орнаментов. Создание эскиза украшения из бисера (импровизация);

продолжение знакомства с русским народным костюмом. Выявление общего и различного в северном и южном костюмном комплексе, регионального своеобразия в костюме разных регионов России («В каждом посаде в своем наряде»). Упражнения на освоение орнаментальных мотивов русской вышивки. Рисование отгадок на загадки о русском народном костюме;

знакомство с особенностями театрального исторического костюма — княжеские, царские одежды, костюм русских дружинников. Создание эскиза театрального костюма для постановки сказки, былины или спектакля на историческую тему («Жизнь костюма в театре»);

ознакомление с искусством павловских шалей. Плат — головной убор в костюме русской крестьянки. Зарубежные истоки русских шалей. Творческое освоение орнаментального строя заграничных шалей русскими мастерами. Отражение в цветочных узорах на платках многоцветия родной земли (роза, шиповник, незабудки, ромашки и т. д.). Восточные мотивы — «огурец», «перец», «опахало». Цветовая гамма (контрастная, нюансная; с включением основного цвета, светлого и темного оттенков). Упражнения по

рисованию цветов по мотивам узоров павловских платков. Композиционные схемы ритмического строя узоров для шали. Создание варианта орнаментальной композиции для украшения платка;

ознакомление с искусством лоскутного шитья. Особенности композиции, характер орнаментальных мотивов (геометрические — квадрат, треугольник, прямоугольник). Модуль лоскутного шитья — квадрат — символ дома. Композиционные схемы узоров лоскутных ковриков: «изба» или «колодец», «елочки», «мельница», «грядки». Цветовая гамма в лоскутном шитье (монохромная — со ступенчатым растяжением цвета от темного к светлому и от светлого к темному; контрастная — с подбором лоскутков контрастных оттенков). Создание эскиза орнамента для лоскутного коврика («То дорого, что доброго мастерства») с дальнейшим исполнением в материале на уроках художественного труда.

Планируемые результаты

- формируются представления об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства; умения различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительных искусств (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство);
- применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественной творческой деятельности;
- полученные знания и умения использовать в практической и повседневной жизни для самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства при посещении художественных выставок и музеев изобразительного искусства и народного декоративно-прикладного творчества.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

В ходе освоения предмета «Изобразительное искусство» обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностными результатами обучающихся являются:

- *в ценностно-эстетической сфере* – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;

- *в познавательной (когнитивной) сфере* – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

- *в трудовой сфере* – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.

Метапредметными результатами обучающихся являются:

- *умение* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- *желание* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

- *активное использование* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);

- *обогащение* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

• *формирование* мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

• *формирование* способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметными результатами обучающихся являются:

• *в познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

• *в ценностно-эстетической сфере* – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

• *в коммуникативной сфере* – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

• *в трудовой сфере* – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВЗ КЛАССА

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен

знать/понимать:

- доступные сведения о памятниках культуры и искусства, связанные с историей, бытом и жизнью своего народа; ведущие художественные музеи России и своего региона;
- понятия: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, портрет, архитектура, народное декоративно-прикладное искусство;
- отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров
- приемы смешения красок для получения разнообразных теплых и холодных оттенков цвета (красный теплый и холодный, зеленый теплый и холодный, синий теплый и холодный), приемы плавного и ступенчатого растяжения цвета;
- основы орнамента (символика орнаментальных мотивов, ритмические схемы композиции, связь декора с материалом, формой и назначением вещи);
- основные правила станковой и декоративной композиции (на примерах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетно-тематической композиции); средства композиции: зрительный центр, статика, динамика, ритм, равновесие;
- разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа (формат, форма, цвет, линия, объем, ритм, композиция, пропорции, материал, фактура, декор);

уметь:

- организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами, линейкой, шилом, кистью для клея, стеклой, иглой;
- правильно определять, рисовать, исполнять в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет;
- применять способы смешения акварельных, гуашевых красок для получения разнообразных оттенков в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;
- выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя;
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в конструктивных работах, в сюжетно-тематических и декоративных композициях с учетом замысла;

- рисовать кистью без предварительного рисунка элементы жостовского орнамента, придерживаться последовательности исполнения росписи;
- выполнять сюжетно-тематические и декоративные композиции по собственному замыслу, по представлению, иллюстрации к литературным и фольклорным произведениям изобразительными материалами, в технике аппликации из бумаги, ткани

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности:

- выражать свое эмоционально-эстетическое отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру; чувствовать гармонию в сочетании цветов, в очертаниях, пропорциях и форме предметов;
- высказывать собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства при посещении художественных музеев, музеев народного декоративно-прикладного искусства;
- воспитывать нравственно-эстетическое отношение к родной природе, Родине, защитникам Отечества, национальным обычаям и культурным традициям народа своего края, своей страны и других народов мира.

№	Распределение материала учебника «Изобразительное искусство. 3 класс» по разделам	Кол-во часов
1.	Осень: «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	11 часов
2.	Зима: «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	10 часов
3.	Весна: «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	5 часов
4.	Лето: «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	8 часов

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

№ п/п	Тема	Элементы содержания, понятия.	Планируемые результаты			Деятельность учащихся	Дата проведения
			Предметные	Метапредметные	Личностные		
1.	«Земля одна, а цветы на ней разные»	Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства?	Научиться: организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, акварельными и гуашевыми красками, палитрой	Познавательные: - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Ком-ные: - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства инфор. технологий для решения различных	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой	Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения. Придумывать и	

				<p>учебно-творческих задач в процессе поиска доп. изоматериала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию;</p> <p>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</p> <p><u>Регулятивные:</u></p> <p>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</p> <p>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</p> <p>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</p> <p>- уметь организовать место занятий.</p>	<p>деятельности;</p> <p>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p>изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

2.	<p>«В жостовском подносе - все цветы России»</p> <p>Русские лаки.</p>	<p>Красота и разнообразие окружающего мира природы.</p> <p>Знакомство с понятием «форма».</p>	<p>Научиться:</p> <p>рисовать кистью без предварительного рисунка элементами жостовского орнамента, придерживаясь последовательности исполнения росписи.</p>	<p><u>Познавательные:</u></p> <p>- овладеть умением творческого видения с позиций художника;</p> <p>- стремиться к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p><u>Ком-ные:</u></p> <p>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в коллективной творческой работе;</p> <p>- владеть навыками коллективной деятельности;</p> <p><u>Регулятивные:</u></p> <p>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</p> <p>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</p> <p>- уметь организовать место занятий.</p>	<p>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</p> <p>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	<p>Находить, рассматривать красоту в обыкновенных явлениях природы и рассуждать о увиденном.</p> <p>Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев).</p> <p>Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм.</p>	
3.	<p>«О чём может рассказать русский поднос»</p>	<p>Пятно как способ изображения на плоскости.</p>	<p>Научиться понимать сведения о памятниках культуры и истории, быта и</p>	<p><u>Познавательные:</u></p> <p>- овладеть умением творческого видения с позиций художника;</p> <p>- стремиться к</p>	<p>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</p> <p>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе</p>	<p>Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости.</p>	

		<p>Образ на плоскости.</p> <p>Роль воображения и фантазии.</p>	<p>жизни своего народа, понятие «декоративно-прикладное искусство», уметь рисовать кистью без предварительного рисунка элементами жостовского орнамента, придерживаться последовательности исполнения росписи.</p>	<p>достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p><u>Ком-ные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в коллективной творческой работе; - владеть навыками коллективной деятельности; <p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь организовать место занятий. 	<p>совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения 	<p>Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений.</p> <p>Видеть зрительную метафору — находить образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки.</p> <p>Воспринимать и анализировать изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна.</p>	
4.	<p>«Каждый художник урожай своей земли хвалит».</p> <p>Натюрморт «Славный урожай»</p>	<p>Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве.</p>	<p>Научиться определять «натюрморт», организовывать свое рабочее место, выбирать величину и расположение изображения в зависимости от</p>	<p><u>Познавательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть умением творческого видения с позиций художника; - стремиться к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <p><u>Ком-ные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть умением вести 	<ul style="list-style-type: none"> - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим 	<p>Находить, рассматривать красоту в обыкновенных явлениях природы и рассуждать о увиденном.</p> <p>Выявлять геометрическую</p>	

		Выразительные объекты в природе.	формата и размера бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя.	диалог, распределять функции и роли в коллективной творческой работе. <u>Регулятивные:</u> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач.	замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	форму простого плоского тела. Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм.
5.	«Лети, лети бумажный змей» Орнамент народов мира.	Придумать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаги.	Научиться видеть орнамент, познакомиться с основами орнамента, организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, акварельными и гуашевыми красками, палитрой.	<u>Познавательные:</u> - находить и наблюдать линии и их ритм в природе; - сравнивать цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями; - осуществлять возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков. <u>Коммуникативные:</u> - последовательно и полно передавать партнерам информацию с помощью	Адекватная мотивация учебной деятельности. Умение использовать адекватные выразительные средства при общении. Умение участвовать в диалоге, вступать в общение с произведениями искусства, адекватно воспринимать произведения художников.	Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).

				<p>линейных изображений; рефлексия своих действий; - формулировать собственное мнение и позицию при изображении радости и грусти. <u>Регулятивные:</u> - самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действий; - формулировать и удерживать учебную задачу.</p>			
б.	<p>«Чуден свет. Мудры люди. Дивны их дела»</p>	<p>Знакомство с цветом. Краски гуашь. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).</p>	<p>Научиться: выполнять рисунок акварелью, гуашью, фломастерами; понятие «орнамент», отдельные произведения выдающихся художников, основы орнамента (символика орнаментальных мотивов, ритмические схемы</p>	<p><u>Познавательные:</u> - находить и наблюдать линии и их ритм в природе; - сравнивать цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями; - осуществлять возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков. <u>Коммуникативные:</u> - последовательно и полно передавать партнерам</p>	<p>Адекватная мотивация учебной деятельности. Умение использовать адекватные выразительные средства при общении. Умение участвовать в диалоге, вступать в общение с произведениями искусства, адекватно воспринимать произведения художников</p>	<p>Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании</p>	

			<p>композиции, связь декора с материалом, формой и назначением вещи).</p>	<p>информацию с помощью линейных изображений; рефлексия своих действий;</p> <p>- формулировать собственное мнение и позицию при изображении радости и грусти.</p> <p><u>Регулятивные:</u></p> <p>- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действий;</p> <p>- формулировать и удерживать учебную задачу.</p>		<p>красочных ковриков.</p>	
7.	<p>«Живописные просторы Родины»</p> <p>Пейзаж.</p> <p>Пространство и цвет.</p>	<p>Выражение настроения в изображении.</p> <p>Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета.</p> <p>Цвет и краски в произведениях художников</p>	<p>Научиться организовать своё рабочее место, выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета</p>	<p><u>Познавательные:</u></p> <p>- находить и наблюдать линии и их ритм в природе;</p> <p>- сравнивать цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями;</p> <p>- осуществлять возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.</p> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <p>- последовательно и полно</p>	<p>Адекватная мотивация учебной деятельности.</p> <p>Умение использовать адекватные выразительные средства при общении.</p> <p>Умение участвовать в диалоге, вступать в общение с произведениями искусства, адекватно воспринимать произведения художников</p>	<p>Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.</p> <p>Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг).</p> <p>Изображать радость или грусть (работа гуашью).</p>	

			предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке.	передавать партнерам информацию с помощью линейных изображений; рефлексия своих действий; - формулировать собственное мнение и позицию при изображении радости и грусти. Регулятивные: - самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действий; - формулировать и удерживать учебную задачу.			
8.	«Родные края в росписи гжельской майолики».	Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности. Цвет и краски в картинах художников.	Научиться: правильно работать с акварелью; понимать народное декоративно-прикладное искусство, знать особенности изображения гжельского пейзажа, выполнять рисунок кистью без предварительного рисунка	Познавательные: - овладеть умением творческого видения с позиций художника; - стремиться к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Ком-ные: - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в коллективной творческой работе; - владеть навыками коллективной деятельности;	- понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с	Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников.	

			растяжение цвета в гжельском мазке.	<u>Регулятивные:</u> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь организовать место занятий.	позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	Участвовать в обсуждении выставки.	
9	«Двор, что город.Имба, что терем» В мире народного творчества.	Цвет и краски в картинах художников.	Научиться: понимать пейзаж; отдельные произведения выдающихся художников; приемы смешения красок для получения разнообразных тёплых и холодных оттенков цвета.	<u>Познавательные:</u> - овладеть умением творческого видения с позиций художника; - стремиться к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <u>Ком-ные:</u> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в коллективной творческой работе. <u>Регулятивные:</u> - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь организовать место занятий.	- понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников. Участвовать в обсуждении выставки.	

10	<p>«То ли терем, то ли царев дворец»</p>	<p>Украшения в окружающей действительности.</p> <p>Разнообразие украшений (декор).</p> <p>Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.</p> <p>Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе</p>	<p>Научиться:</p> <p>смешению красок для получения разнообразных тёплых и холодных оттенков цвета.</p>	<p><u>Познавательные :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <p><u>Коммуникативные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих; - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; <p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в 	<ul style="list-style-type: none"> - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих 	<p>Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности.</p> <p>Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе.</p> <p>Любоваться красотой природы.</p> <p>Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).</p>
----	---	--	---	---	---	--

				соответствии с поставленной задачей, - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.	задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.		
11	«Каждая птица своим пером красуется». Живая природа.	Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе.	Научится: правилам работы с акварелью.	<u>Познавательные:</u> - находить и наблюдать линии и их ритм в природе; - сравнивать цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями; . <u>Коммуникативные:</u> - последовательно и полно передавать партнерам информацию с помощью линейных изображений; рефлексия своих действий; - формулировать собственное мнение и позицию при изображении радости и грусти. <u>Регулятивные:</u> - самостоятельно адекватно оценивать правильность действий; - формулировать и удерживать учебную задачу.	- понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников. Участвовать в обсуждении выставки.	

12	«Каждая изба удивительных вещей полна». Натюрморт	Отличие изображения в пространстве и на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве.	Научится придумывать свой натюрморт; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаги.	<u>Познавательные:</u> - находить и наблюдать линии и их ритм в природе; - сравнивать цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями.	- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека;	Находить природные узоры. Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях.	
13	«Русская зима». Пейзаж в графике.	Симметрия, фантазийный узор. Графические материалы, Выразительность фактуры. Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека	Научится: правилам работы с акварелью.	<u>Коммуникативные:</u> - последовательно и полно передавать партнерам информацию с помощью линейных изображений; рефлексия своих действий; - формулировать собственное мнение и позицию при изображении радости и грусти. <u>Регулятивные:</u> - самостоятельно адекватно оценивать правильность действий; - формулировать и удерживать учебную задачу.	- анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека;	Осваивать простые приемы работы кистью и графической росписи. Изображать (декоративно) бабочек, рыб, птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.	
14	«Зима не лето, в шубу одета». Орнамент народов мира.	Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном	Понятие «орнамент»; отдельные произведения выдающихся художников; основы орнамента	<u>Познавательные :</u> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека;	Находить природные узоры. Разглядывать узоры и формы, созданные природой,	

		окружении человека.	(символика орнаментальных мотивов, ритмические схемы).	<p>новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих; - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; <p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий. 	<ul style="list-style-type: none"> - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. 	<p>интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях.</p> <p>Осваивать простые приемы работы кистью и графической росписи.</p>	
--	--	---------------------	--	---	--	--	--

15	<p>«Зима за морозы, а мы за праздники»</p> <p>Карнавалы фантазии.</p>	<p>Без праздничных украшений нет праздника.</p> <p>Подготовка к Новому году.</p> <p>Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы.</p>	<p>Научится:</p> <p>придумывать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаги.</p>	<p><u>Познавательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - находить и наблюдать линии и их ритм в природе; - сравнивать цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями. <p><u>Коммуникативные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - последовательно и полно передавать партнерам информацию с помощью линейных изображений; рефлексия своих действий; - формулировать собственное мнение и позицию при изображении радости и грусти. <p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать и удерживать учебную задачу. 	<ul style="list-style-type: none"> - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека. 	<p>Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавалы головные уборы).</p> <p>Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года.</p>	
16	<p>«Всякая красота фантазии да умения требует».</p> <p>Маски.</p>	<p>Украшения человека рассказывают о своем хозяине.</p> <p>Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои</p>	<p>Научится</p> <p>различать отдельные произведения выдающихся художников; разнообразные средства выразительности, используемые в создании</p>	<p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - выделение и сохранение цели, заданной в виде образца, - преобразование практической задачи в познавательную, - в сотрудничестве с учителем ставить учебные задачи. 	<p>Развитие этических чувств.</p> <p>Умение участвовать в диалоге.</p>	<p>Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах.</p> <p>Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.</p>	

		намерения.	художественног о образа. Уметь правильн о определять, рисовать, использовать в материале форму простых и комбинированн ых предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет.	<u>Познавательные:</u> - построение рассуждений и осуществление поиска необходимой информации при создании несложных новогодних украшений из цветной бумаги; - выделить и соотнести деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений. <u>Коммуникативные:</u> - адекватно использовать речь для планирования своей деятельности.		Изображать сказоч ных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).
17	«В каждом посаде в своем наряде». Узоры- обереги в русском народном костюме.	Украшения и узоры рассказывают о своем хозяине. Украшения твоей одежды могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.	Научиться различать разнообразные приёмы работы кистью при рисовании декоративных элементов узора. Уметь пос ледовательно работать красками над декоративными фигурками орнаментальной полосы (от	<u>Познавательные:</u> - использовать знаково- символические средства для решения задачи. <u>Коммуникативные:</u> - обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	- понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уважительное отношение к культуре, доброжелательность в общении; - навыки сотрудничества.	Рассматривать и сравнивать, различные виды костюмов с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.

			общего к деталям, от раскраски полоски фигурок к декоративной разделке и украшению фигурок узорами).	Регулятивные: - выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; - использовать речь для регуляции своего действия; - концентрировать волю.			
18	«Жизнь костюма в театре». Сценический костюм героев.	Первичное знакомство с дизайном. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую	Научиться выполнять эскиз театрального костюма красками, пастелью, мелками.	Познавательные УУД: - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, выделять главное; - стремиться к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Коммуникативные УУД: - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач, - выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи,	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной	Рассматривать и сравнивать, различные виды костюмов, предметов современного дизайнера с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.	

				<p>графике и т.д.;</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы в команде. <p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий. 	<p>деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. 		
19	<p>«Россия державная»</p> <p>В мире народного зодчества.</p> <p>Памятники архитектуры.</p>	<p>Многообразие архитектурных построек и их назначение.</p> <p>Соотношение внешнего вида здания и его назначения.</p> <p>Составные части дома и разнообразие</p>	<p>Научиться распознавать доступные памятники культуры и искусства в связи с историей и жизнью своего народа, самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции;</p>	<p><u>Познавательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - находить и наблюдать линии и формы в природе, в архитектуре; - сравнивать цвета и формы зданий современных и старинных. <p><u>Коммуникативные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - последовательно и полно передавать партнерам информацию с помощью линейных изображений; 	<ul style="list-style-type: none"> - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уважительное отношение к культуре своих предков и современников, - доброжелательность в общении; 	<p>Прогулка по родному городу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки. Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением.</p>	

		их форм.	учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке.	рефлексия своих действий; - формулировать собственное мнение и позицию при изображении радости и грусти. <u>Регулятивные:</u> - самостоятельно адекватно оценивать правильность действий; - формулировать и удерживать учебную задачу.	- навыки сотрудничества.	Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы). Обсуждение работы.
20	«Город чудный...». Памятники архитектуры.	Природные постройки и конструкции . Многообразие природных построек, их формы и конструкции. Соотношение форм и их пропорций. Понятие «сюжетная композиция».	Научиться узнавать доступные памятники культуры и искусства в связи с историей и жизнью своего народа. Уметь самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать их в рисунке.	<u>Познавательные:</u> - находить и наблюдать линии и формы в природе, в архитектуре; - анализировать постройки, их конструкцию; - сравнивать цвета и формы зданий современных и старинных. <u>Коммуникативные:</u> - последовательно и полно передавать партнерам информацию с помощью линейных изображений; - рефлексия своих	- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.	Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).

				<p>действий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы в команде. - формулировать собственное мнение и позицию при изображении радости и грусти. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно адекватно оценивать правильность действий; - формулировать и удерживать учебную задачу. 			
21	<p>«Защитник и земли русской».</p> <p>Сюжетная композиция.</p>	<p>Понятия «Отечестчо», «сюжет».</p> <p>Выражение характера и настроения в изображении богатырей - защитников.</p> <p>Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета.</p>	<p>Научиться понятию «живопись».</p> <p>Уметь применять основные средства художественной выразительности в рисунке по представлению, в сюжетно-тематических композициях с учётом замысла.</p>	<p>Познавательные :</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть умением рисовать по представлению с учётом замысла; - овладеть умением творческого видения с позиций художника; - стремиться к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть умением распределять функции и роли в процессе коллективной работы; 	<ul style="list-style-type: none"> - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности. 	<p>Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> <p>Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ</p>	

				<p>- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих;</p> <p>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</p> <p><u>Регулятивные:</u></p> <p>- уметь планировать и осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</p> <p>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность.</p>		<p>одноклассников.</p> <p>Участвовать в обсуждении выставки.</p>	
22	<p>«Дорогие любимые, родные».</p> <p>Женский портрет.</p>	<p>Понятие «портрет»;</p> <p>творчество некоторых художников – портретистов.</p>	<p>Научиться понимать приёмы письма красками.</p> <p>Уметь самостоятельно выполнять эскиз; выражать свои чувства, настроение с помощью цвета и насыщенности оттенков.</p>	<p><u>Познавательные :</u></p> <p>- овладеть умением рисовать по представлению, с натуры портрет;</p> <p>- овладеть умением творческого видения с позиций художника;</p> <p>- стремиться к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <p>- владеть навыками</p>	<p>- развитие этических чувств;</p> <p>- умение участвовать в диалоге;</p> <p>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой</p>	<p>Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).</p> <p>Воспринимать обсуждать выставку детских работ (рисунки-портреты).</p>	

				<p>коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</p> <p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность. 	<p>деятельности.</p>		
23	<p>«Широкая Масленица».</p> <p>Сюжетно-декоративная композиция.</p>	<p>Понятия «сюжет», «композиция».</p> <p>Изображение праздника.</p> <p>Отличие изображения в пространстве и на плоскости.</p> <p>Объем, образ в трехмерном пространстве.</p>	<p>Научиться самостоятельно компоновать сюжетный рисунок; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски; последовательно вести линейный рисунок на тему.</p>	<p><u>Познавательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов; - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать. <p><u>Ком-ные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства 	<ul style="list-style-type: none"> - Уважительно относиться к культуре и традициям народов нашей страны; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в сам-ной творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе 	<p>Рассматривать и сравнивать реальный сюжет и зарисовку.</p> <p>Овладевать первичными навыками создания сюжетно-декоративной композиции.</p> <p>Создавать коллективный макет праздничного гуляния.</p>	

				<p>инфор. технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска доп. изоматериала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию.</p> <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий. 	<p>совместной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения 		
24	<p>«Красота и мудрость народной игрушки».</p> <p>Зарисовка игрушек.</p>	<p>Конструкция предмета.</p> <p>Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм.</p>	<p>Научиться правилам работы с акварелью; понятие народное декоративно-прикладное искусство, разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественног</p>	<p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать, т.е. умением творческого видения с позиций художника; - стремиться к освоению новых знаний и умений. <p>Ком-ные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть умением распределять роли в процессе выполнения коллективной работы; 	<ul style="list-style-type: none"> - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уважительно относиться к культуре и искусству народов нашей страны; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, 	<p>Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен.</p> <p>Составлять, конструировать из простых</p>	

			<p>о образа</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию; - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; <p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь организовать место занятий. 	<p>соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения 	<p>геометрических форм изображения животных в технике аппликации.</p>	
--	--	--	---	---	---	--

25 , 26	<p>«Герои сказки глазами художника».</p> <p>Декоративно-сюжетная композиция.</p>	<p>Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его.</p> <p>Выразительность размещения элементов коллективного панно.</p>	<p>Научиться самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства</p>	<p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть умением творческого видения с позиций художника; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению высоких творческих результатов. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить варианты решения различных художественных задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий. 	<ul style="list-style-type: none"> - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образов сказочных героев; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения 	<p>Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах.</p> <p>Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.</p> <p>Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).</p>	
27	«Водные просторы России».	Первоначальные навыки коллективной	Научиться сравнивать различные виды	Познавательные: - овладеть умением творческого видения с	- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных		

	Морской пейзаж: линия горизонта, колорит.	работы над панно.	и жанры изобразительного искусства; использовать художественные материалы. Уметь самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке	позиций художника - мариниста; - стремиться к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <u>Коммуникативные:</u> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; <u>Регулятивные:</u> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.	форм; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.		
28	«Цветы России на	Взаимодействи е трех видов	Научиться получать	<u>Познавательные УУД:</u> - овладеть умением	- Уважительно относиться к культуре и	Различать три вида	

29	<p>Павловских платках и шалях».</p> <p>Русская набойка: традиции мастерства.</p>	<p>художественной деятельности: участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства; как этапы, последовательность создания произведения; у каждого своя социальная функция.</p>	<p>сведения о истории, особенностях быта и традициях своего народа. Уметь рисовать кистью без предварительного рисунка элементами повтора, импровизации и вариации по мотивам цветочной композиции павловских узоров, придерживаться последовательности исполнения росписи, решать художественно-творческие задачи на проектирование изделий, пользуясь эскизом с учетом простейших приёмов технологии в народном творчестве.</p>	<p>творческого видения с позиций художника - декоратора;</p> <ul style="list-style-type: none"> - стремиться к совершенствованию, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть умением самостоятельной индивидуальной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д. <p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно- 	<p>искусству народов нашей страны;</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать роль культуры и искусства в жизни человека на разных этапах развития социума; - уметь наблюдать и фантазировать при создании различных образных форм; - иметь эстетическую потребность в творческом отношении к окружающему миру; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. 	<p>художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).</p> <p>Воспринимать</p> <p>обсуждать выставку работ</p> <p>выделять в них знакомые средства выражения,</p> <p>определять задачи, которые решал автор в своей работе.</p> <p>Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).</p>	
----	--	---	---	--	---	--	--

				творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность.			
30	<p>«В весеннем небе салют Победы».</p> <p>Декоративно-сюжетная композиция.</p>	<p>Цветовое пятно, его преобразование в элемент композиции.</p> <p>Изображение салюта в ночном небе: сложности и особенности.</p>	<p>Научится: самостоятельно выбирать сюжет темы, наблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке.</p>	<p>Регулятивные: - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.</p> <p>Коммуникативные: - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.</p> <p>Познавательные: - овладеть умением творческого видения с позиций художника - мариниста;</p>	<p>- Уважительно относиться к культуре и искусству народов нашей страны; - понимать традиции своего народа, роль культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании различных образных форм; - иметь эстетическую потребность в творческом отношении к окружающему миру; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p>Создание коллективного панно. Коллективная работа с участием всех учащихся класса</p> <p>Создавать коллективное панно-коллаж с изображением праздничного салюта.</p> <p>Наблюдать и анализировать природные пространственные формы.</p> <p>Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции.</p>	

				- стремиться к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.			
31	<p>«Гербы городов Золотого кольца».</p> <p>Символические изображения: состав герба.</p>	<p>Основы символики.</p> <p>Знакомство с геральдикой на примере гербов городов Золотого кольца.</p>	<p>Изучить основы символики, доступные сведения о гербах городов Золотого кольца России.</p> <p>Уметь правильно определять, рисовать, использовать в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет.</p>	<p><u>Коммуникативные:</u></p> <p>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</p> <p>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.</p> <p><u>Познавательные:</u></p> <p>- овладеть умением творческого видения с позиций художника - мариниста;</p> <p>- стремиться к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p><u>Регулятивные:</u></p> <p>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</p>	<p>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</p> <p>- уважительное отношение к культуре, доброжелательность в общении;</p> <p>- навыки сотрудничества.</p>	<p>Наблюдать и анализировать природные пространственные формы.</p> <p>Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции.</p>	

				<ul style="list-style-type: none"> - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий. 			
32	«Сиреневые перезвоны» Натюрморт	<p>Времена года. Как они выглядят?</p> <p>Художники – пейзажисты.</p>	<p>Научится: самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке.</p> <p>Знать: понятие натюрморт; отдельные произведения выдающихся художников.</p>	<p>Познавательные :</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть умением рисовать по представлению с учётом замысла; - овладеть умением творческого видения с позиций художника; - стремиться к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть умением распределять функции и роли в процессе работы; - решать различные творческие задачи; - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь планировать и осуществлять учебные действия в соответствии с 	<ul style="list-style-type: none"> - развитие этических чувств; - умение участвовать в диалоге; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности. 	<p>Учиться поэтическому видению мира.</p> <p>Любоваться красотой природы</p> <p>Наблюдать живую природу с точки зрения трёх Мастеров, т.е. имея в виду задачи трёх видов художественной деятельности</p>	

				поставленной задачей, - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность.			
33	<p>«У всякого мастера свои затеи».</p> <p>Орнамент народов мира.</p>	<p>Образ лета в творчестве российских художников.</p> <p>Картина и скульптура.</p> <p>Репродукция.</p>	<p>Научиться правильно определять, рисовать, использовать в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет.</p>	<p><u>Познавательные УУД:</u> - овладеть умением творческого видения с позиций художника - декоратора; - стремиться к совершенствованию, к достижению высоких творческих результатов.</p> <p><u>Коммуникативные УУД:</u> - овладеть умением самостоятельной индивидуальной творческой работы; - выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике и т.д.</p> <p><u>Регулятивные УУД:</u> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную</p>	<p>- развитие этических чувств; - умение участвовать в диалоге, способность к сотрудничеству;</p> <p>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности.</p>	<p>Умение видеть. Развитие зрительских навыков.</p> <p>Создание композиции по впечатлениям от летней природы.</p>	

				творческую деятельность.			
34	Наши достижения : проект «Я знаю.Я могу»	Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники.	Научиться правильно подбирать цветовое решение для передачи летнего колорита, используя гуашь.	<p><u>Познавательные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть умением творческого видения с позиций художника - декоратора; - стремиться к совершенствованию, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть умением самостоятельной индивидуальной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д. <p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в 	<ul style="list-style-type: none"> - развитие этических чувств; - умение участвовать в диалоге; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности. 	Создать композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью).	

				соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность.			
--	--	--	--	---	--	--	--