

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Рождественская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрено  
на МО учителей  
протокол № 6  
от 15 июня 2021г.

Согласовано  
зам. директора по УВР  
МБОУ Рождественская СОШ  
 (Е.С.Жвырбля)  
31 августа 2021г.



# Рабочая программа по изобразительному искусству для 3 класса

Учитель: *Анисимова Елена Анатольевна*  
Первая квалификационная категория  
учитель начальных классов

2021г.

## Основное содержание курса

**Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе:**

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, 2009г.
- Примерной программы начального общего образования по учебным предметам.
- Учебного плана МБОУ «Рождественская средняя общеобразовательная школа» на 2015/2016 учебный год.
- Приказа МО и Н РФ от 28 декабря 2011 года №2885 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования на 2015/2016 учебный год».
- На основе авторской программы Т.Я. Шпикаловой, Л.В.Ершовой «Изобразительное искусство».

Программа рассчитана для обучения на уровне начального общего образования на 2015/2016 учебный год.

### Цели и задачи курса

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. Оно направлено на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

#### Цели курса:

• *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою гражданскую позицию в искусстве и через искусство;

• *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

• *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;

•*овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, с разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

**Задачи обучения:**

•*совершенствование* эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

•*развитие* способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

•*формирование* навыков работы с различными художественными материалами.

**Используемый учебно-методический комплекс:**

1. *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. 3 класс : учеб.для общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. – М.: Просвещение, 2013.

2. *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 3 класс : пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова [и др.]. – М.: Просвещение, 2013.

В 3 классе на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего 34 часа (34 учебные недели).

## Содержание курса

### ***ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ (18 часов)***

***Развитие эмоционально-эстетического восприятия*** произведений живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, отражающих единство и многообразие мира, сходство мотивов, сюжетов, приемов художественной обработки материалов в искусстве России и других народов мира.

***Формирование эстетических представлений и художественных умений*** в работе: с цветом как основным выразительным средством живописи. Возможности цвета в передаче своеобразия природы (цветов, плодов, ландшафтов) в разных местах Земли. Продолжение знакомства с приемами работы акварелью, гуашью, тушью, фломастерами. Возможности нюансных и контрастных цветовых сочетаний в создании определенного эмоционального настроения в живописных и декоративных композициях. Продолжение знакомства с использованием теплых и холодных цветов (в тени и на свету) для передачи освещенности предметов, пространства. Приемы работы отдельным удлиненным мазком (по форме, в разных направлениях, мазки плоские и заостренные). Экспериментирование с цветом: тональная и цветовая гармония при передаче многоцветности, освещения, объема предметов, плавное и ступенчатое растяжение цвета по сухой и сырой бумаге; с графическими средствами выразительности. Роль линии в различных видах изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура). Черно-белые и цветные силуэты. Способы получения силуэтных изображений (заливка контура тоном, цветом; штамп, трафарет, набойка и т. д.). Передача объема с помощью света и тени. Отражение в рисунке характерных особенностей формы (округлость, плоскостность, удлиненность, наклон и т. д.); передача пропорций частей и целого в изображении предметов комбинированной формы. Передача глубины пространства на плоскости картины с элементами линейной и воздушной перспективы (горизонт, уровень зрения, изменение тона по мере удаления предметов от зрителя);

по составлению станковой композиции (на примерах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетно-тематической композиции). Продолжение знакомства со средствами композиции: зрительный центр, статика, динамика, ритм, равновесие;

по составлению декоративной композиции (декоративный натюрморт, сюжетно-тематическая, орнаментальная, абстрактная композиция). Средства декоративной композиции. Приемы декоративного обобщения природных форм и предметов: выделение главных признаков, упрощение или усложнение второстепенных деталей, укрупнение, уменьшение деталей, условность цвета, условное размещение элементов композиции,

условное размещение на плоскости, силуэт, ритм, симметрия и асимметрия, условность форм.

**Опыт художественно-творческой деятельности:**  
**изображение объектов природы** по памяти и представлению живописными, графическими и декоративными средствами: («Земля одна, а цветы на ней разные», «Сиреневые перезвоны»), объектов архитектуры («Чьи терема ушли под небеса...»), пейзажа («Живописные просторы Родины», «Как красивы русские зимы»). Отражение своеобразия природы своего края. Передача ближних и дальних планов с помощью темных и светлых оттенков, изменения насыщенности цвета; передача цветовой гаммы морского пейзажа («Глубокая вода не мутится»);

**изображение натюрморта с натуры, по памяти и представлению.** Выполнение зарисовок отдельных предметов (цветов, овощей, фруктов, новогодних игрушек, гирлянд). Рисование натюрморта с использованием сближенной или контрастной цветовой гаммы («Каждый художник урожай своей земли хвалит»). Отражение местного разнообразия форм плодов, цветовой окраски. Передача цветовых различий тени и света, колорита, соответствующего искусственному освещению («Каждая изба удивительных вещей полна»);

**изображение человека, птиц, животных.** Выполнение акварельных набросков и зарисовок птиц по сырой бумаге. Передача красоты оперения, движения («Каждая птица своим пером красуется»). Создание портретного женского образа («Дорогие, любимые, родные») с отражением в рисунке пропорций, выражения лица, прически, костюма; образа воина на поле битвы («Чужой земли не хотим, а своей не отдадим»), создание карнавальной маски с передачей в ней образа матушки-зимы;

**составление сюжетно-тематических и декоративных композиций.** Выполнение композиций на темы сказок («То ли терем, то ли царев дворец», «Ни в сказке сказать, ни пером описать...»), «Мои любимые герои из сказки»), новогоднего карнавала («Зима за морозы, а мы за праздники»). Передача в композиции праздничных или сказочных (народных) костюмов ритма, величавости в движениях фигур человека, смысловой связи между ними. Создание эскиза композиции «Широкая Масленица» с последующим выполнением ее в материале на уроках труда в технике обрывной мозаики. Выполнение композиции «Салют Победы» с передачей радости, торжества победного дня. Применение разнообразных приемов изображения цветом праздничного салюта.

## **ОСНОВЫ НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА (17 часов)**

**Развитие эмоционально-эстетического восприятия** произведений народного декоративно-прикладного искусства, отражающих общность представлений разных народов России и мира о красоте природы, человека, предметного окружения. Сходство и национально-региональные различия художественно-образного языка традиционного зодчества, керамики, подносов, игрушки, одежды.

**Формирование представлений о символике народного орнамента.** Искусство орнамента в украшении жилища русского крестьянина. Образы-символы неба, солнца, воды, земли, птиц, животных. Особенности орнамента деревянной резьбы (в декоре избы), жостовского подноса (каймы и центральной части), гжельской керамики, павловских шалей, лоскутного шитья, вышивки в русском костюме. Ритмические схемы построения орнамента: ярусное расположение орнаментальных мотивов (в японском искусстве воздушных змеев), кайма, зеркально-симметричный, сетчатый орнамент; характер элементов (геометрический, растительный и зооморфный).

**Опыт художественно-творческой деятельности:**

**ознакомление с русской деревянной и каменной архитектурой.** Символика орнаментов в декоре крестьянского дома Русского Севера: повтор традиционной схемы узоров фасада (причелины, полотенце, наличники). Выполнение импровизаций по мотивам деревянного зодчества («Двор, что город, изба, что терем»), создание красоты образа древнего города («Город чудный...»), могущества крепостей-монастырей («Россия державная»). Отражение в рисунках регионального своеобразия памятников архитектуры;

**ознакомление с богородской резной игрушкой.** Сравнительные особенности игрушек из дерева — токарной, топорно-щепной, резной. Своеобразие, пластичность форм богородской игрушки, специфика приемов резьбы. Отражение в забавном образе игрушки представлений о семейном ладе, труде и разных профессиях, любви к природе, уважения к воинству. Выполнение зарисовок (повтор, вариации) богородских игрушек, составление эскиза собственной игрушки с последующим конструированием (имитация на основе импровизаций) на уроках труда;

**ознакомление с искусством жостовских подносов.** Своеобразие форм подносов, мотивов и приемов росписи (послойное кистевое письмо). Упражнения по освоению этапов росписи (замалевка, тенежка, бликовка, чертежка) на основе повтора и вариаций. Разновидности композиции (букет, ветка с угла, венки и т. д.). Создание цветочного узора (импровизация) на поверхности силуэта подноса («В жостовском подносе все цветы России») с последующим его конструированием (имитация) на уроках труда и росписью;

**ознакомление с искусством гжельской майолики.** Своеобразие форм и росписи майоликовых сосудов. Цветовая гамма (охристый, коричневый, желтый, зеленый, малиновый цвета), мотивы росписи (растительные, архитектурные, зооморфные). Приемы кистевого письма, использование приема плавного растяжения цвета (экспериментирование с акварелью). Выполнение упражнений по освоению приемов гжельской росписи (повтор, вариации). Самостоятельное составление узора (импровизация) для росписи майоликовой тарелки («Родные края в росписи гжельской майолики»);

**ознакомление с народным костюмом народов России (Сибири) и мира (Финляндии, Латвии).** Знакомство с традиционной зимней одеждой народа саами (лопари, лапландцы), нахождение общего в одежде из меха у разных народов мира. Связь мотивов орнаментального украшения одежды (из меха, бисера) с окружающей природой. Мотивы орнамента вязаных вещей (варежки, перчатки). Композиционные схемы сетчатых орнаментов. Создание эскиза украшения из бисера (импровизация);

**продолжение знакомства с русским народным костюмом.** Выявление общего и различного в северном и южном костюмном комплексе, регионального своеобразия в костюме разных регионов России («В каждом посаде в своем наряде»). Упражнения на освоение орнаментальных мотивов русской вышивки. Рисование отгадок на загадки о русском народном костюме;

**знакомство с особенностями театрального исторического костюма** — княжеские, царские одежды, костюм русских дружинников. Создание эскиза театрального костюма для постановки сказки, былины или спектакля на историческую тему («Жизнь костюма в театре»);

**ознакомление с искусством павловских шалей.** Плат — головной убор в костюме русской крестьянки. Зарубежные истоки русских шалей. Творческое освоение орнаментального строя заграничных шалей русскими мастерами. Отражение в цветочных узорах на платках многоцветия родной земли (роза, шиповник, незабудки, ромашки и т. д.). Восточные мотивы — «огурец», «перец», «опахало». Цветовая гамма (контрастная, нюансная; с включением основного цвета, светлого и темного оттенков). Упражнения по

рисованию цветов по мотивам узоров павловских платков. Композиционные схемы ритмического строя узоров для шали. Создание варианта орнаментальной композиции для украшения платка;

*ознакомление с искусством лоскутного шитья.* Особенности композиции, характер орнаментальных мотивов (геометрические — квадрат, треугольник, прямоугольник). Модуль лоскутного шитья — квадрат — символ дома. Композиционные схемы узоров лоскутных ковриков: «изба» или «колодец», «елочки», «мельница», «грядки». Цветовая гамма в лоскутном шитье (монохромная — со ступенчатым растяжением цвета от темного к светлому и от светлого к темному; контрастная — с подбором лоскутков контрастных оттенков). Создание эскиза орнамента для лоскутного коврика («То дорого, что доброго мастерства») с дальнейшим исполнением в материале на уроках художественного труда.

### **Планируемые результаты**

- формируются представления об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства; умения различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительных искусств (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство);
- применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественной творческой деятельности;
- полученные знания и умения использовать в практической и повседневной жизни для самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства при посещении художественных выставок и музеев изобразительного искусства и народного декоративно-прикладного творчества.

## РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

В ходе освоения предмета «Изобразительное искусство» обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

*Личностными* результатами обучающихся являются:

- *в ценностно-эстетической сфере* – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;

- *в познавательной (когнитивной) сфере* – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

- *в трудовой сфере* – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.

*Метапредметными* результатами обучающихся являются:

- *умение* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- *желание* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

- *активное использование* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);

- *обогащение* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

- *формирование* мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

- *формирование* способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

***Предметными*** результатами обучающихся являются:

- *в познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

- *в ценностно-эстетической сфере* – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

- *в коммуникативной сфере* – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

- *в трудовой сфере* – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВЗ КЛАССА

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен

### **знать/понимать:**

- доступные сведения о памятниках культуры и искусства, связанные с историей, бытом и жизнью своего народа; ведущие художественные музеи России и своего региона;
- понятия: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, портрет, архитектура, народное декоративно-прикладное искусство;
- отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров
- приемы смешения красок для получения разнообразных теплых и холодных оттенков цвета (красный теплый и холодный, зеленый теплый и холодный, синий теплый и холодный), приемы плавного и ступенчатого растяжения цвета;
- основы орнамента (символика орнаментальных мотивов, ритмические схемы композиции, связь декора с материалом, формой и назначением вещи);
- основные правила станковой и декоративной композиции (на примерах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетно-тематической композиции); средства композиции: зрительный центр, статика, динамика, ритм, равновесие;
- разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа (формат, форма, цвет, линия, объем, ритм, композиция, пропорции, материал, фактура, декор);

### **уметь:**

- организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами, линейкой, шилом, кистью для клея, стекой, иглой;
- правильно определять, рисовать, исполнять в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет;
- применять способы смешения акварельных, гуашевых красок для получения разнообразных оттенков в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;
- выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя;
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в конструктивных работах, в сюжетно-тематических и декоративных композициях с учетом замысла;

- рисовать кистью без предварительного рисунка элементы жостовского орнамента, придерживаться последовательности исполнения росписи;
- выполнять сюжетно-тематические и декоративные композиции по собственному замыслу, по представлению, иллюстрации к литературным и фольклорным произведениям изобразительными материалами, в технике аппликации из бумаги, ткани

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности:**

- выражать свое эмоционально-эстетическое отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру; чувствовать гармонию в сочетании цветов, в очертаниях, пропорциях и форме предметов;
- высказывать собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства при посещении художественных музеев, музеев народного декоративно-прикладного искусства;
- воспитывать нравственно-эстетическое отношение к родной природе, Родине, защитникам Отечества, национальным обычаям и культурным традициям народа своего края, своей страны и других народов мира.

№	Распределение материала учебника  «Изобразительное искусство. 3 класс» по разделам	Кол-во часов
1.	Осень: «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	11 часов
2.	Зима: «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	10 часов
3.	Весна: «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	5 часов
4.	Лето: «Как прекрасен этот мир, посмотри...»	8 часов

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

№ п/п	Тема	Элементы содержания, понятия.	Планируемые результаты			Деятельность учащихся	Дата проведения
			Предметные	Метапредметные	Личностные		
1.	«Земля одна, а цветы на ней разные»	Изображения в жизни человека.  Предмет «Изобразительное искусство».  Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства?	<b>Научиться:</b>  организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, акварельными и гуашевыми красками, палитрой	<b><u>Познавательные:</u></b> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <b><u>Ком-ные:</u></b> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства инфор. технологий для решения различных	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  - понимать роли культуры и искусства в жизни человека;  - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;  - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой	<b>Находить</b> в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.  <b>Рассуждать</b> о содержании рисунков, сделанных детьми.  <b>Рассматривать</b> иллюстрации (рисунки) в детских книгах.  Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения.  <b>Придумывать и</b>	

				<p>учебно-творческих задач в процессе поиска доп. изоматериала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию;</p> <p>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</p> <p><b><u>Регулятивные:</u></b></p> <p>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</p> <p>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</p> <p>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</p> <p>- уметь организовать место занятий.</p>	<p>деятельности;</p> <p>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p><b>изображать</b> то, что каждый хочет, умеет, любит.</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

2.	<p><b>«В жостовском подносе - все цветы России»</b></p> <p><b>Русские лаки.</b></p>	<p>Красота и разнообразие окружающего мира природы.</p> <p>Знакомство с понятием «форма».</p>	<p><b>Научиться:</b></p> <p>рисовать кистью без предварительного рисунка элементами жостовского орнамента, придерживаясь последовательности исполнения росписи.</p>	<p><b><u>Познавательные:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладеть умением творческого видения с позиций художника;</li> <li>- стремиться к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</li> </ul> <p><b><u>Ком-ные:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в коллективной творческой работе;</li> <li>- владеть навыками коллективной деятельности;</li> </ul> <p><b><u>Регулятивные:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</li> <li>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</li> <li>- уметь организовать место занятий.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</li> <li>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</li> <li>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</li> </ul>	<p><b>Находить, рассматривать</b> красоту в обыкновенных явлениях природы и <b>рассуждать</b> о увиденном.</p> <p><b>Выявлять</b> геометрическую форму простого плоского тела (листьев).</p> <p><b>Сравнивать</b> различные листья на основе выявления их геометрических форм.</p>	
3.	<p><b>«О чём может рассказать русский поднос»</b></p>	<p>Пятно как способ изображения на плоскости.</p>	<p><b>Научиться</b> понимать сведения о памятниках культуры и истории, быта и</p>	<p><b><u>Познавательные:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладеть умением творческого видения с позиций художника;</li> <li>- стремиться к</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</li> <li>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе</li> </ul>	<p><b>Использовать</b> пятно как основу изобразительного образа на плоскости.</p>	

		<p>Образ на плоскости.</p> <p>Роль воображения и фантазии.</p>	<p>жизни своего народа, понятие «декоративно-прикладное искусство», уметь рисовать кистью без предварительного рисунка элементами жостовского орнамента, придерживаться последовательности исполнения росписи.</p>	<p>достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p><b><u>Ком-ные:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в коллективной творческой работе;</li> <li>- владеть навыками коллективной деятельности;</li> </ul> <p><b><u>Регулятивные:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</li> <li>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</li> <li>- уметь организовать место занятий.</li> </ul>	<p>совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</li> </ul>	<p><b>Соотносить</b> форму пятна с опытом зрительных впечатлений.</p> <p><b>Видеть</b> зрительную метафору — <b>находить</b> образ в случайной форме силуэтного пятна и <b>проявлять</b> его путем дорисовки.</p> <p><b>Воспринимать и анализировать</b> изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна.</p>	
4.	<p>«Каждый художник урожай своей земли хвалит».</p> <p><b>Натюрморт «Славный урожай»</b></p>	<p>Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве.</p>	<p><b>Научиться</b> определять «натюрморт», организовывать свое рабочее место, выбирать величину и расположение изображения в зависимости от</p>	<p><b><u>Познавательные:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладеть умением творческого видения с позиций художника;</li> <li>- стремиться к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</li> </ul> <p><b><u>Ком-ные:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладеть умением вести</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</li> <li>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим</li> </ul>	<p><b>Находить,</b> <b>рассматривать</b> красоту в обыкновенных явлениях природы и <b>рассуждать</b> о увиденном.</p> <p><b>Выявлять</b> геометрическую</p>	

		Выразительные объекты в природе.	формата и размера бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя.	диалог, распределять функции и роли в коллективной творческой работе. <b>Регулятивные:</b> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач.	замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	форму простого плоского тела. <b>Сравнивать</b> различные листья на основе выявления их геометрических форм.	
5.	«Лети, лети бумажный змей» <b>Орнамент народов мира.</b>	Придумать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаги.	<b>Научиться</b> видеть орнамент, познакомиться с основами орнамента, организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, акварельными и гуашевыми красками, палитрой.	<b>Познавательные:</b> - находить и наблюдать линии и их ритм в природе; - сравнивать цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями; - осуществлять возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков. <b>Коммуникативные:</b> - последовательно и полно передавать партнерам информацию с помощью	Адекватная мотивация учебной деятельности.  Умение использовать адекватные выразительные средства при общении.  Умение участвовать в диалоге, вступать в общение с произведениями искусства, адекватно воспринимать произведения художников.	<b>Находить</b> выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).	

				<p>линейных изображений; рефлексия своих действий; - формулировать собственное мнение и позицию при изображении радости и грусти. <b><u>Регулятивные:</u></b> - самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действий; - формулировать и удерживать учебную задачу.</p>			
б.	<p>«Чуден свет. Мудры люди. Дивны их дела»</p>	<p>Знакомство с цветом.  Краски гуашь.  Цвет.  Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).</p>	<p><b>Научиться:</b> выполнять рисунок акварелью, гуашью, фломастерами; понятие «орнамент», отдельные произведения выдающихся художников, основы орнамента (символика орнаментальных мотивов, ритмические схемы</p>	<p><b><u>Познавательные:</u></b> - находить и наблюдать линии и их ритм в природе; - сравнивать цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями; - осуществлять возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков. <b><u>Коммуникативные:</u></b> - последовательно и полно передавать партнерам</p>	<p>Адекватная мотивация учебной деятельности.  Умение использовать адекватные выразительные средства при общении.  Умение участвовать в диалоге, вступать в общение с произведениями искусства, адекватно воспринимать произведения художников</p>	<p><b>Соотносить</b> цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. <b>Экспериментировать, исследовать</b> возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании</p>	

			<p>композиции, связь декора с материалом, формой и назначением вещи).</p>	<p>информацию с помощью линейных изображений; рефлексия своих действий;</p> <p>- формулировать собственное мнение и позицию при изображении радости и грусти.</p> <p><b><u>Регулятивные:</u></b></p> <p>- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действий;</p> <p>- формулировать и удерживать учебную задачу.</p>		<p>красочных ковриков.</p>	
7.	<p>«Живописные просторы Родины»</p> <p>Пейзаж.</p> <p>Пространство и цвет.</p>	<p>Выражение настроения в изображении.</p> <p>Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета.</p> <p>Цвет и краски в произведениях художников</p>	<p><b>Научиться</b> организовать своё рабочее место, выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета</p>	<p><b><u>Познавательные:</u></b></p> <p>- находить и наблюдать линии и их ритм в природе;</p> <p>- сравнивать цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями;</p> <p>- осуществлять возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.</p> <p><b><u>Коммуникативные:</u></b></p> <p>- последовательно и полно</p>	<p>Адекватная мотивация учебной деятельности.</p> <p>Умение использовать адекватные выразительные средства при общении.</p> <p>Умение участвовать в диалоге, вступать в общение с произведениями искусства, адекватно воспринимать произведения художников</p>	<p><b>Соотносить</b> восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.</p> <p><b>Осознавать</b>, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг).</p> <p><b>Изображать</b> радость или грусть (работа гуашью).</p>	

			предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке.	передавать партнерам информацию с помощью линейных изображений; рефлексия своих действий; - формулировать собственное мнение и позицию при изображении радости и грусти. <b>Регулятивные:</b> - самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действий; - формулировать и удерживать учебную задачу.			
8.	<b>«Родные края в росписи гжельской майолики».</b>	Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства.  Восприятие детской изобразительной деятельности.  Цвет и краски в картинах художников.	<b>Научиться:</b> правильно работать с акварелью; понимать народное декоративно-прикладное искусство, знать особенности изображения гжельского пейзажа, выполнять рисунок кистью без предварительного рисунка	<b>Познавательные:</b> - овладеть умением творческого видения с позиций художника; - стремиться к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <b>Ком-ные:</b> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в коллективной творческой работе; - владеть навыками коллективной деятельности;	- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;  - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с	<b>Обсуждать и анализировать</b> работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. <b>Воспринимать и эмоционально оценивать</b> выставку творческих работ одноклассников.	

			растяжение цвета в гжельском мазке.	<b><u>Регулятивные:</u></b> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь организовать место занятий.	позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	<b>Участвовать в</b> обсуждении выставки.	
9	<b>«Двор, что город.Имба, что терем»</b>  <b>В мире народного творчества.</b>	Цвет и краски в картинах художников.	<b>Научиться:</b> понимать пейзаж; отдельные произведения выдающихся художников; приемы смешения красок для получения разнообразных тёплых и холодных оттенков цвета.	<b><u>Познавательные:</u></b> - овладеть умением творческого видения с позиций художника; - стремиться к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <b><u>Ком-ные:</u></b> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в коллективной творческой работе. <b><u>Регулятивные:</u></b> - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь организовать место занятий.	- понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	<b>Обсуждать и анализировать</b> работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.  <b>Воспринимать и эмоционально оценивать</b> выставку творческих работ одноклассников.  <b>Участвовать в</b> обсуждении выставки.	

10	<p><b>«То ли терем, то ли царев дворец»</b></p>	<p>Украшения в окружающей действительности.</p> <p>Разнообразие украшений (декор).</p> <p>Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.</p> <p>Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе</p>	<p><b>Научиться:</b></p> <p>смешению красок для получения разнообразных тёплых и холодных оттенков цвета.</p>	<p><b><u>Познавательные :</u></b></p> <p>- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</p> <p>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p><b><u>Коммуникативные:</u></b></p> <p>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</p> <p>- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих;</p> <p>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</p> <p><b><u>Регулятивные:</u></b></p> <p>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в</p>	<p>- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</p> <p>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</p> <p>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</p> <p>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих</p>	<p><b>Находить</b> примеры декоративных украшений в окружающей действительности.</p> <p><b>Наблюдать и эстетически оценивать</b> украшения в природе.</p> <p><b>Любоваться</b> красотой природы.</p> <p><b>Создавать</b> роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).</p>
----	---	--	---	--	--	--

				соответствии с поставленной задачей, - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.	задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.		
11	«Каждая птица своим пером красуется».  Живая природа.	Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе.	<b>Научится:</b> правилам работы с акварелью.	<b><u>Познавательные:</u></b> - находить и наблюдать линии и их ритм в природе; - сравнивать цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями; . <b><u>Коммуникативные:</u></b> - последовательно и полно передавать партнерам информацию с помощью линейных изображений; рефлексия своих действий; - формулировать собственное мнение и позицию при изображении радости и грусти. <b><u>Регулятивные:</u></b> - самостоятельно адекватно оценивать правильность действий; - формулировать и удерживать учебную задачу.	- понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	<b>Обсуждать и анализировать</b> работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.  <b>Воспринимать и эмоционально оценивать</b> выставку творческих работ одноклассников.  <b>Участвовать</b> в обсуждении выставки.	

12	«Каждая изба удивительных вещей полна».  Натюрморт	Отличие изображения в пространстве и на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве.	<b>Научится</b> придумывать свой натюрморт; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаги.	<b>Познавательные:</b> - находить и наблюдать линии и их ритм в природе; - сравнивать цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями.	- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека;	<b>Находить</b> природные узоры. <b>Разглядывать</b> узоры и формы, созданные природой, <b>интерпретировать</b> их в собственных изображениях и украшениях.	
13	«Русская зима».  Пейзаж в графике.	Симметрия, фантазийный узор. Графические материалы, Выразительность фактуры.  Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека	<b>Научится:</b> правилам работы с акварелью.	<b>Коммуникативные:</b> - последовательно и полно передавать партнерам информацию с помощью линейных изображений; рефлексия своих действий; - формулировать собственное мнение и позицию при изображении радости и грусти. <b>Регулятивные:</b> - самостоятельно адекватно оценивать правильность действий; - формулировать и удерживать учебную задачу.		<b>Осваивать</b> простые приемы работы кистью и графической росписи. <b>Изображать</b> (декоративно) бабочек, рыб, птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.	
14	«Зима не лето, в шубу одета».  Орнамент народов мира.	Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном	Понятие «орнамент»; отдельные произведения выдающихся художников; основы орнамента	<b>Познавательные :</b> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека;	<b>Находить</b> природные узоры.  <b>Разглядывать</b> узоры и формы, созданные природой,	

		окружении человека.	(символика орнаментальных мотивов, ритмические схемы).	<p>новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p><b><u>Коммуникативные:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</li> <li>- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих;</li> <li>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</li> </ul> <p><b><u>Регулятивные:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</li> <li>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</li> <li>- уметь организовать место занятий.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</li> <li>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</li> <li>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</li> <li>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</li> </ul>	<p><b>интерпретировать</b> их в собственных изображениях и украшениях.</p> <p><b>Осваивать</b> простые приемы работы кистью и графической росписи.</p>	
--	--	---------------------	--	---	--	--	--

15	<p>«Зима за морозы, а мы за праздники»</p> <p><b>Карнавальные фантазии.</b></p>	<p>Без праздничных украшений нет праздника.</p> <p>Подготовка к Новому году.</p> <p>Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы.</p>	<p><b>Научится:</b> придумывать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаги.</p>	<p><b><u>Познавательные:</u></b> - находить и наблюдать линии и их ритм в природе; - сравнивать цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями.</p> <p><b><u>Коммуникативные:</u></b> - последовательно и полно передавать партнерам информацию с помощью линейных изображений; рефлексия своих действий; - формулировать собственное мнение и позицию при изображении радости и грусти.</p> <p><b><u>Регулятивные:</u></b> - формулировать и удерживать учебную задачу.</p>	<p>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека.</p>	<p><b>Создавать</b> несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).</p> <p><b>Придумать</b>, как можно украсить свой класс к празднику Нового года.</p>	
16	<p>«Всякая красота фантазии да умения требует».</p> <p><b>Маски.</b></p>	<p>Украшения человека рассказывают о своем хозяине.</p> <p>Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои</p>	<p><b>Научится</b> различать отдельные произведения выдающихся художников; разнообразные средства выразительности, используемые в создании</p>	<p><b><u>Регулятивные:</u></b> - выделение и сохранение цели, заданной в виде образца, - преобразование практической задачи в познавательную, - в сотрудничестве с учителем ставить учебные задачи.</p>	<p>Развитие этических чувств.</p> <p>Умение участвовать в диалоге.</p>	<p><b>Рассматривать</b> изображения сказочных героев в детских книгах.</p> <p><b>Анализировать</b> украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.</p>	

		намерения.	художественног о образа. <b>Уметь</b> правильн о определять, рисовать, использовать в материале форму простых и комбинированн ых предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет.	<b><u>Познавательные:</u></b> - построение рассуждений и осуществление поиска необходимой информации при создании несложных новогодних украшений из цветной бумаги; - выделить и соотнести деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений. <b><u>Коммуникативные:</u></b> - адекватно использовать речь для планирования своей деятельности.		<b>Изображать</b> сказоч ных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).
17	<b>«В каждом посаде в своем наряде».</b>  <b>Узоры- обереги в русском народном костюме.</b>	Украшения и узоры рассказывают о своем хозяине.  Украшения твоей одежды могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.	<b>Научиться</b> различать разнообразные приёмы работы кистью при рисовании декоративных элементов узора. Уметь пос ледовательно работать красками над декоративными фигурками орнаментальной полосы (от	<b><u>Познавательные:</u></b> - использовать знаково- символические средства для решения задачи.  <b><u>Коммуникативные:</u></b> - обращаться за помощью к учителю, одноклассникам;  - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;  - уважительное отношение к культуре, доброжелательность в общении;  - навыки сотрудничества.	<b>Рассматривать и сравнивать,</b> различные виды костюмов с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.

			общего к деталям, от раскраски полоски фигурок к декоративной разделке и украшению фигурок узорами).	<b>Регулятивные:</b> - выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; - использовать речь для регуляции своего действия; - концентрировать волю.			
18	«Жизнь костюма в театре».  Сценический костюм героев.	Первичное знакомство с дизайном.  Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую	<b>Научиться</b> выполнять эскиз театрального костюма красками, пастелью, мелками.	<b>Познавательные УУД:</b> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, выделять главное; - стремиться к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <b>Коммуникативные УУД:</b> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач, - выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи,	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной	<b>Рассматривать и сравнивать,</b> различные виды костюмов, предметов современного дизайнера с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.	

				<p>графике и т.д.;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы в команде.</li> </ul> <p><b><u>Регулятивные УУД:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</li> <li>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</li> <li>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</li> <li>- уметь организовать место занятий.</li> </ul>	<p>деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</li> </ul>		
19	<p><b>«Россия державная»</b></p> <p><b>В мире народного зодчества.</b></p> <p><b>Памятники архитектуры.</b></p>	<p>Многообразие архитектурных построек и их назначение.</p> <p>Соотношение внешнего вида здания и его назначения.</p> <p>Составные части дома и разнообразие</p>	<p><b>Научиться</b> распознавать доступные памятники культуры и искусства в связи с историей и жизнью своего народа, самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции;</p>	<p><b><u>Познавательные:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить и наблюдать линии и формы в природе, в архитектуре;</li> <li>- сравнивать цвета и формы зданий современных и старинных.</li> </ul> <p><b><u>Коммуникативные:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- последовательно и полно передавать партнерам информацию с помощью линейных изображений;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</li> <li>- уважительное отношение к культуре своих предков и современников,</li> <li>- доброжелательность в общении;</li> </ul>	<p>Прогулка по родному городу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки. Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением.</p>	

		их форм.	учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке.	рефлексия своих действий; - формулировать собственное мнение и позицию при изображении радости и грусти. <b><u>Регулятивные:</u></b> - самостоятельно адекватно оценивать правильность действий; - формулировать и удерживать учебную задачу.	- навыки сотрудничества.	Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы). Обсуждение работы.
20	«Город чудный...». Памятники архитектуры.	Природные постройки и конструкции . Многообразие природных построек, их формы и конструкции.  Соотношение форм и их пропорций.  Понятие «сюжетная композиция».	<b>Научиться</b> узнавать доступные памятники культуры и искусства в связи с историей и жизнью своего народа.  Уметь самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать их в рисунке.	<b><u>Познавательные:</u></b> - находить и наблюдать линии и формы в природе, в архитектуре; - анализировать постройки, их конструкцию; - сравнивать цвета и формы зданий современных и старинных. <b><u>Коммуникативные:</u></b> - последовательно и полно передавать партнерам информацию с помощью линейных изображений; - рефлексия своих	- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.	<b>Придумывать и изображать</b> фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).

				<p>действий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы в команде.</li> <li>- формулировать собственное мнение и позицию при изображении радости и грусти.</li> </ul> <p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно адекватно оценивать правильность действий;</li> <li>- формулировать и удерживать учебную задачу.</li> </ul>			
21	<p>«Защитник и земли русской».</p> <p><b>Сюжетная композиция.</b></p>	<p>Понятия «Отечестчо», «сюжет».</p> <p>Выражение характера и настроения в изображении богатырей - защитников.</p> <p>Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета.</p>	<p><b>Научиться</b> понятию «живопись».</p> <p><b>Уметь</b> применять основные средства художественной выразительности в рисунке по представлению, в сюжетно-тематических композициях с учётом замысла.</p>	<p><b>Познавательные :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладеть умением рисовать по представлению с учётом замысла;</li> <li>- овладеть умением творческого видения с позиций художника;</li> <li>- стремиться к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладеть умением распределять функции и роли в процессе коллективной работы;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</li> <li>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности.</li> </ul>	<p><b>Обсуждать и анализировать</b> работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> <p><b>Воспринимать и эмоционально оценивать</b> выставку творческих работ</p>	

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих;</li> <li>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</li> </ul> <p><b><u>Регулятивные:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь планировать и осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</li> <li>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность.</li> </ul>		<p>одноклассников.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении выставки.</p>	
22	<p>«Дорогие любимые, родные».</p> <p><b>Женский портрет.</b></p>	<p>Понятие «портрет»;</p> <p>творчество некоторых художников – портретистов.</p>	<p><b>Научиться</b> понимать приёмы письма красками.</p> <p><b>Уметь</b> самостоятельно выполнять эскиз; выражать свои чувства, настроение с помощью цвета и насыщенности оттенков.</p>	<p><b><u>Познавательные :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладеть умением рисовать по представлению, с натуры портрет;</li> <li>- овладеть умением творческого видения с позиций художника;</li> <li>- стремиться к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</li> </ul> <p><b><u>Коммуникативные:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие этических чувств;</li> <li>- умение участвовать в диалоге;</li> <li>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой</li> </ul>	<p><b>Различать</b> три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).</p> <p><b>Воспринимать</b> обсуждать выставку детских работ (рисунки-портреты).</p>	

				<p>коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</p> <p><b><u>Регулятивные:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</li> <li>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность.</li> </ul>	<p>деятельности.</p>		
23	<p>«Широкая Масленица».</p> <p><b>Сюжетно-декоративная композиция.</b></p>	<p>Понятия «сюжет», «композиция».</p> <p>Изображение праздника.</p> <p>Отличие изображения в пространстве и на плоскости.</p> <p>Объем, образ в трехмерном пространстве.</p>	<p><b>Научиться</b> самостоятельно компоновать сюжетный рисунок; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски; последовательно вести линейный рисунок на тему.</p>	<p><b><u>Познавательные:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;</li> <li>- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.</li> </ul> <p><b><u>Ком-ные:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</li> <li>- использовать средства</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Уважительно относиться к культуре и традициям народов нашей страны;</li> <li>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</li> <li>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</li> <li>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в сам-ной творческой деятельности;</li> <li>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе</li> </ul>	<p><b>Рассматривать и сравнивать</b> реальный сюжет и зарисовку.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками создания сюжетно-декоративной композиции.</p> <p><b>Создавать</b> коллективный макет праздничного гуляния.</p>	

				<p>инфор. технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска доп. изоматериала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию.</p> <p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</li> <li>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</li> <li>- уметь организовать место занятий.</li> </ul>	<p>совместной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</li> </ul>		
24	<p><b>«Красота и мудрость народной игрушки».</b></p> <p><b>Зарисовка игрушек.</b></p>	<p>Конструкция предмета.</p> <p>Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм.</p>	<p><b>Научиться</b> правилам работы с акварелью; понятие народное декоративно-прикладное искусство, разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественног</p>	<p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладеть умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать, т.е. умением творческого видения с позиций художника;</li> <li>- стремиться к освоению новых знаний и умений.</li> </ul> <p><b>Ком-ные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладеть умением распределять роли в процессе выполнения коллективной работы;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</li> <li>- уважительно относиться к культуре и искусству народов нашей страны;</li> <li>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</li> <li>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности,</li> </ul>	<p><b>Анализировать</b> различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен.</p> <p><b>Составлять, конструировать</b> из простых</p>	

			<p>о образа</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию;</li> <li>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</li> </ul> <p><b><u>Регулятивные:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</li> <li>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</li> <li>- уметь организовать место занятий.</li> </ul>	<p>соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</li> </ul>	<p>геометрических форм изображения животных в технике аппликации.</p>	
--	--	--	---	---	---	--

25 , 26	<p><b>«Герои сказки глазами художника».</b></p> <p><b>Декоративно-сюжетная композиция.</b></p>	<p>Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его.</p> <p>Выразительность размещения элементов коллективного панно.</p>	<p><b>Научиться</b> самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства</p>	<p><b><u>Коммуникативные:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</li> <li>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</li> </ul> <p><b><u>Познавательные:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладеть умением творческого видения с позиций художника;</li> <li>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению высоких творческих результатов.</li> </ul> <p><b><u>Регулятивные:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить варианты решения различных художественных задач;</li> <li>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</li> <li>- уметь организовать место занятий.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</li> <li>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образов сказочных героев;</li> <li>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру;</li> <li>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</li> </ul>	<p><b>Рассматривать</b> изображения сказочных героев в детских книгах.</p> <p><b>Анализировать</b> украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.</p> <p><b>Изображать</b> сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).</p>	
27	<p><b>«Водные просторы России».</b></p>	<p>Первоначальные навыки коллективной</p>	<p><b>Научиться</b> сравнивать различные виды</p>	<p><b><u>Познавательные:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладеть умением творческого видения с</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных</li> </ul>		

	<b>Морской пейзаж: линия горизонта, колорит.</b>	работы над панно.	и жанры изобразительного искусства; использовать художественные материалы. Уметь самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке	позиций художника - мариниста; - стремиться к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <b><u>Коммуникативные:</u></b> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; <b><u>Регулятивные:</u></b> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.	форм; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.		
28	<b>«Цветы России на</b>	Взаимодействи е трех видов	<b>Научиться</b> получать	<b><u>Познавательные УУД:</u></b> - овладеть умением	- Уважительно относиться к культуре и	<b>Различать</b> три вида	

29	<p><b>Павловских платках и шалях».</b></p> <p><b>Русская набойка: традиции мастерства.</b></p>	<p>художественной деятельности: участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства; как этапы, последовательность создания произведения; у каждого своя социальная функция.</p>	<p>сведения о истории, особенностях быта и традициях своего народа. Уметь рисовать кистью без предварительного рисунка элементами повтора, импровизации и вариации по мотивам цветочной композиции павловских узоров, придерживаться последовательности исполнения росписи, решать художественно-творческие задачи на проектирование изделий, пользуясь эскизом с учетом простейших приёмов технологии в народном творчестве.</p>	<p>творческого видения с позиций художника - декоратора;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стремиться к совершенствованию, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</li> </ul> <p><b><u>Коммуникативные УУД:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладеть умением самостоятельной индивидуальной творческой работы;</li> <li>- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.</li> </ul> <p><b><u>Регулятивные УУД:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</li> <li>- находить варианты решения различных художественно-</li> </ul>	<p>искусству народов нашей страны;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать роль культуры и искусства в жизни человека на разных этапах развития социума;</li> <li>- уметь наблюдать и фантазировать при создании различных образных форм;</li> <li>- иметь эстетическую потребность в творческом отношении к окружающему миру;</li> <li>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</li> </ul>	<p>художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).</p> <p><b>Воспринимать</b></p> <p><b>обсуждать</b> выставку работ</p> <p><b>выделять</b> в них знакомые средства выражения,</p> <p><b>определять</b> задачи, которые решал автор в своей работе.</p> <p><b>Анализировать</b> деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).</p>	
----	--	---	---	--	---	--	--

				творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность.			
30	<p>«В весеннем небе салют Победы».</p> <p>Декоративно-сюжетная композиция.</p>	<p>Цветовое пятно, его преобразование в элемент композиции.</p> <p>Изображение салюта в ночном небе: сложности и особенности.</p>	<p><b>Научится:</b> самостоятельно выбирать сюжет темы, наблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.</p> <p><b>Познавательные:</b> - овладеть умением творческого видения с позиций художника - мариниста;</p>	<p>- Уважительно относиться к культуре и искусству народов нашей страны; - понимать традиции своего народа, роль культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании различных образных форм; - иметь эстетическую потребность в творческом отношении к окружающему миру; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p><b>Создание</b> коллективного панно. Коллективная работа с участием всех учащихся класса</p> <p><b>Создавать</b> коллективное панно-коллаж с изображением праздничного салюта.</p> <p><b>Наблюдать и анализировать</b> природные пространственные формы.</p> <p><b>Фантазировать, придумывать</b> декор на основе алгоритмически заданной конструкции.</p>	

				- стремиться к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.			
31	<p>«Гербы городов Золотого кольца».</p> <p>Символические изображения: состав герба.</p>	<p>Основы символики.</p> <p>Знакомство с геральдикой на примере гербов городов Золотого кольца.</p>	<p><b>Изучить</b> основы символики, доступные сведения о гербах городов Золотого кольца России.</p> <p><b>Уметь</b> правильно определять, рисовать, использовать в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет.</p>	<p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</li> <li>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладеть умением творческого видения с позиций художника - мариниста;</li> <li>- стремиться к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</li> </ul> <p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</li> <li>- уважительное отношение к культуре, доброжелательность в общении;</li> <li>- навыки сотрудничества.</li> </ul>	<p><b>Наблюдать и анализировать</b> природные пространственные формы.</p> <p><b>Фантазировать, придумывать</b> декор на основе алгоритмически заданной конструкции.</p>	

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</li> <li>- уметь организовать место занятий.</li> </ul>			
32	«Сиреневые перезвоны» Натюрморт	<p>Времена года. Как они выглядят?</p> <p>Художники – пейзажисты.</p>	<p><b>Научится:</b> самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке.</p> <p><b>Знать:</b> понятие натюрморт; отдельные произведения выдающихся художников.</p>	<p><b><u>Познавательные :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладеть умением рисовать по представлению с учётом замысла;</li> <li>- овладеть умением творческого видения с позиций художника;</li> <li>- стремиться к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</li> </ul> <p><b><u>Коммуникативные:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладеть умением распределять функции и роли в процессе работы;</li> <li>- решать различные творческие задачи;</li> <li>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</li> </ul> <p><b><u>Регулятивные:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь планировать и осуществлять учебные действия в соответствии с</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие этических чувств;</li> <li>- умение участвовать в диалоге;</li> <li>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности.</li> </ul>	<p><b>Учиться</b> поэтическому видению мира.</p> <p><b>Любоваться</b> красотой природы</p> <p><b>Наблюдать</b> живую природу с точки зрения трёх Мастеров, т.е. имея в виду задачи трёх видов художественной деятельности</p>	

				<p>поставленной задачей, - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность.</p>			
33	<p>«У всякого мастера свои затеи».</p> <p><b>Орнамент народов мира.</b></p>	<p>Образ лета в творчестве российских художников.</p> <p>Картина и скульптура.</p> <p>Репродукция.</p>	<p><b>Научиться</b> прав ильно определять, рисовать, использовать в материале форму простых и комбинированн ых предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет.</p>	<p><b><u>Познавательные УУД:</u></b> - овладеть умением творческого видения с позиций художника - декоратора; - стремиться к совершенствованию, к достижению высоких творческих результатов.</p> <p><b><u>Коммуникативные УУД:</u></b> - овладеть умением самостоятельной индивидуальной творческой работы; - выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике и т.д.</p> <p><b><u>Регулятивные УУД:</u></b> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно- творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную</p>	<p>- развитие этических чувств; - умение участвовать в диалоге, способность к сотрудничеству;</p> <p>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности.</p>	<p><b>Умение видеть.</b> Развитие зрительских навыков.</p> <p><b>Создание</b> композиции по впечатлениям от летней природы.</p>	

				творческую деятельность.			
34	<b>Наши достижения : проект «Я знаю.Я могу»</b>	Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники.	<b>Научиться</b> правильно подбирать цветовое решение для передачи летнего колорита, используя гуашь.	<p><b><u>Познавательные УУД:</u></b>  - овладеть умением творческого видения с позиций художника - декоратора;  - стремиться к совершенствованию, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p><b><u>Коммуникативные УУД:</u></b>  - овладеть умением самостоятельной индивидуальной творческой работы;  - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.</p> <p><b><u>Регулятивные УУД:</u></b>  - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие этических чувств;</li> <li>- умение участвовать в диалоге;</li> <li>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности.</li> </ul>	<b>Создать</b> композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью).	

				соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность.			
--	--	--	--	---	--	--	--