

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Рождественская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрено
на МО учителей
протокол № 6
от 15.06.2021.

Согласовано
зам. директора по УВР
МБОУ Рождественская СОШ
(Е.С. Жвырбля)



Рабочая программа по изобразительному искусству для 2 класса

Учитель: Иванов Егор Евгеньевич
учитель начальных классов

2021

1

1

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Статус документа

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: Приказ зарегистрирован Минюстом России 22.12.2009, рег. № 1777856 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»
Учебный план общеобразовательного учреждения на 2012/2013 учебный год
- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Перспектива». 1 – 4 классы: пособие для общеобразовательных учреждений / Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова – М., «Просвещение», 2011 год.
- Для реализации программного материала используется:
- Изобразительное искусство. 2 класс Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова – М., «Просвещение», 2011 год.

Общая характеристика предмета

В современных условиях развития системы народного образования с особой остротой встает проблема формирования духовного мира, эстетической культуры, мировоззренческих позиций и нравственных качеств, художественных потребностей подрастающего поколения. В этом деле важнейшее значение имеет искусство и прежде всего изобразительное искусство, охватывающее целый комплекс художественно-эстетических отношений личности к окружающей действительности.

Учебный материал в программе представлен блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно-творческой деятельности». Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй блок даёт инструментарий для его практической реализации, третий намечает духовно-нравственную эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, четвёртый содержит виды и условия деятельности, в которых ребёнок может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную, деятельностную. Они (все вместе!) в разной мере присутствуют почти на каждом уроке. В комплексе все блоки направлены на решение задач начального художественного образования и воспитания.

Цели обучения.

- *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне- их роли в жизни человека и общества;
- *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно- творческой деятельности, разными художественными материалами⁴ совершенствование эстетического вкуса.

Задачи обучения.

- овладение знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;
- развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие основные виды занятий: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, аппликация с элементами дизайна, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Основные виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течение всего учебного года с учетом особенностей времен года и интересов учащихся.

В основу программы положены:

- тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;
- единство воспитания и образования, обучения и творческой деятельности учащихся; сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;
- яркая выраженность познавательной-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается, прежде всего, введением самостоятельного раздела «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас» за счет тщательного отбора и систематизации картин, отвечающих принципу доступности;
- система учебно-творческих заданий по изобразительному искусству как важное средство нравственного, трудового и эстетического воспитания;
- система межпредметных связей (чтение, русский язык, история, музыка, труд, природоведение), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;
- соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и дошкольников;
- направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т. д.

Для выполнения творческих заданий учащиеся могут выбирать разнообразные художественные материалы: карандаш, акварель, гуашь, сангину или уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть, перо, палочку и др. Выразительные рисунки получаются на цветной и тонированной бумаге.

Место курса в учебном плане

В учебном плане на изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится по 1 ч в неделю, всего — 135 ч.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год, 1 час в неделю, что соответствует ФБУП ФГОС НОО во 2 классах (1-4).

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Основы художественного изображения: художественный образ и изобразительное творчество учащихся (16 ч)

Рисование с натуры, по памяти и по представлению несложных по строению и простых по очертаниям предметов. Выполнение в цвете набросков с натуры (игрушки, птицы, цветы) с передачей общего цвета натуры. Развитие умений выражать первые впечатления от действительности, отражать результаты непосредственных наблюдений и эмоций в рисунках, передавать в рисунках пропорции, очертания, общее пространственное расположение и цвета изображаемых предметов. Развитие способности чувствовать красоту цвета, передавать свое отношение к изображаемым объектам средствами цвета.

Ознакомление с особенностями рисования тематической композиции. Общее понятие об иллюстрациях. Иллюстрирование сказок. Правильное размещение изображения на плоскости листа бумаги. Передача смысловой связи между объектами композиции. Элементарное изображение в тематическом рисунке пространства, пропорций и основного цвета изображаемых объектов.

Эмоционально-эстетическое отношение к изображаемым явлениям, событиям, поступкам персонажей в детских рисунках. Развитие зрительных представлений, образного мышления, воображения, фантазии.

Народный орнамент России (14 ч)

Знакомство с видами народного декоративно-прикладного искусства: художественной росписью по дереву (Полхов-Майдан и Городец) и по фарфору (Гжель), народной вышивкой. Ознакомление с русской глиняной игрушкой.

Для развития детского творчества в эскизах для украшения простейших предметов применяются узоры в полосе, квадрате, прямоугольнике, элементы декоративно-сюжетной композиции. Формирование простейших умений применять в декоративной работе линию симметрии, ритм, элементарные приемы кистевой росписи.

Орнамент в искусстве народов мира (4 ч)

Форма изделия и декор, знаки-символы природных стихий

Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя рисование по памяти и по представлению объектов действительности карандашом, пером, тушью, а также акварельными, гуашевыми красками кистью.

Предметы для рисования с натуры во II классе ставятся во фронтальном или профильном положении. Основное внимание учащихся направляется на определение и передачу пространственного положения, пропорций, конструкций, а также цвета изображаемых объектов.

В I классе дети научились определять и называть цвета, в которые окрашены изображаемые объекты, а во II классе знакомятся с понятиями холодных и теплых цветов, а также цветового тона.

В разделе «Живопись» содержание обучения направлено на развитие у детей восприятия цветовой гармонии и основано на рисовании с натуры, по памяти и по представлению акварельными или гуашевыми красками.

Школьники должны усвоить, что рисунок и живопись — это стержневые основы художественного отображения действительности, одно из главных выразительных средств, средств передачи мысли, чувств художника.

Рисование на темы — это создание композиции на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки.

От учащихся требуется самостоятельно выбрать сюжет из предложенной темы и передать художественно-выразительными средствами свое отношение к нему. Важно также совершенствовать умения применять эффекты светотени, передавать пространственное расположение предметов, выделять композиционный центр с целью повышения выразительности сюжетного рисунка.

Обучение декоративной работе осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца). Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства.

Работы выполняются на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов — листьев, цветов, бабочек, жуков и т. д. Дети рисуют кистью, самостоятельно применяя простейшие приемы народной росписи.

В содержании раздела «Декоративная работа» раскрывается значение народного искусства как мощного средства эстетического, трудового и патриотического воспитания. Простые и красивые художественные изделия народных мастеров помогают прививать детям любовь к родному краю, учат их видеть и любить природу, ценить традиции родных мест, уважать труд взрослых. Произведения декоративно-прикладного искусства передают детям представления народа о красоте, добре.

В общей системе обучения изобразительному искусству важное место занимает раздел «Лепка». Этот вид художественного творчества развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. На занятиях лепкой у школьников формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции.

Аппликация — это составление изображения на основе склеивания его элементов из разнообразных кусочков бумаги, ткани, засушенных листьев деревьев, соломки, фольги и т. п.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас основаны на показе произведений искусства. Беседы воспитывают у детей интерес к искусству, любовь к нему, расширяют представления об окружающем мире.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование темы	Количество часов в авторской программе
Основы художественного изображения: художественный образ и изобразительное творчество учащихся	16 ч
Народный орнамент России	14 ч
Орнамент в искусстве народов мира	4 ч

РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА

На первой ступени школьного обучения в ходе освоения предмета «Изобразительное искусство» обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

Личностные результаты

- *в ценностно-эстетической сфере* - эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;
- *познавательной (когнитивной) сфере* - способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- *трудовой сфере* — навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.

Метапредметные результаты

- *умение* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- *желание* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- *активное использование* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);
- *обогащение* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- *формирование* мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- *формирование* способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты

- *в познавательной сфере* - понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;
- *ценностно-эстетической сфере* - умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;
- *коммуникативной сфере* - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
- *трудовой сфере* - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ, НАВЫКАМ

В течение учебного года учащиеся должны получить начальные сведения:

- о деятельности художника (что может изобразить художник предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник — бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);
- о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;
- о художественной росписи по дереву (Полхов-Майдан, Городец), по фарфору (Гжель); о глиняной народной игрушке (Дымково); о вышивке;
- об основных цветах солнечного спектра в пределах наборов акварельных красок (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый), о главных красках (красная, желтая, синяя);
- об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, об элементарных правилах смешения главных красок для получения составных цветов (оранжевый — от смешивания желтой и красной красок, зеленый — от смешивания желтой и синей, фиолетовый — от смешивания красной и синей).

К концу учебного года учащиеся должны уметь:

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может передать художник);
- верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- правильно сидеть за партой (столом), правильно держать лист бумаги, карандаш или кисть, свободно рисовать карандашом — без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную поверхность (в пределах намеченного контура), менять направление мазков согласно форме;
- определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения;
- передавать в тематических рисунках пространственные отношения: изображать основания более близких предметов на бумаге ниже, дальних — выше; изображать предметы, расположенные на первом плане, крупнее равных по размерам, но удаленных предметов;
- выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно-обобщенных форм растительного мира, а также из геометрических форм;
- лепить простейшие объекты действительности (листья деревьев, предметы быта), животных, фигурки народных игрушек с натуры, по памяти и по представлению;
- составлять простейшие аппликационные композиции из разных материалов.

Уровень требований стандарта

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен:

знать\ понимать

- основные жанры и виды художественных произведений изобразительного искусства;
- некоторые известные центры народных художественных ремесел России;
- ведущие художественные музеи России.

уметь

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников; называть их авторов;
- сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно - прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах, иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни
- самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения).

Календарно- тематическое планирование

Тема урока	Тип урока Раздел программы	Основное содержание , термины и понятия	Планируемые результаты		Контроль, обратная связь	Кол- во часов	Дата план	Дата факт.
			Предметные знания и умения	Универсальные знания и умения				
В ГОСТЯХ У ОСЕНИ. УЗНАЙ, КАКОГО ЦВЕТА ЗЕМЛЯ РОДНАЯ								
1.Тема лета в искусстве	Урок - сочинение Основы художествен ного изображения	Сюжетная композиция: композиционный центр Лето в произведениях художников У., с. 6—11 Нарисуй композицию «Мой отдых летом» Т., с. 4—5 Рисование по памяти: акварель, гуашь, кисти	- знает правила работы с материалами и инструментами; последовательность расположения цветов в спектре; -знает, что такое контраст; - понимает, что такое многосюжетная композиция; - умеет организовать своё рабочее место;	- строит осознанное и произвольное высказывание в устной форме, осуществляет поиск необходимой информации; пользуется знаками, символами приведёнными в учебнике, тетради; (ОУП) - контролирует свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике, принимает учебную задачу, адекватно воспринимает информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыв о готовом рисунке; планирует алгоритм действий по организации рабочего места; (Р) - строит понятное монологическое высказывание, обменивается мнениями в паре, понимает позицию партнёра, вступает в коллективное учебное сотрудничество; (К) - эстетически воспринимает окружающий мир, понимает значение красоты природы и произведений поэтов, художников, народных мастеров; (Личн.)	Рисунок по памяти и представлению , рассказ по картине	1ч.	01.09	01.09
2.Осеннее многоцветье земли в живописи	Урок- образ Основы художествен ного изображения	Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет. Полубуйся многоцветьем земли в произведениях живописцев У., с. 12- 17 Нарисуй, какой ты видишь	- определяет специфику изобразительного искусства, выразительные возможности языка искусства; - описывает красоту осени и богатство красок, цветов,	- воспринимает изобразительное искусство как диалог художника и зрителя, строит осознанное и произвольное высказывание в устной форме, самостоятельно решает учебно- художественную задачу при передаче	Рисунок пейзажа	1ч.	08.09	08.09

		землю своего города, села, поселка осенью Т., с. 6—7 Рисование с натуры и по памяти: акварель, кисти	форм даров природы; - знает признаки пейзажа; - выбирает художественные материалы для создания образов осенней природы;	образа своего села; (ОУП) - анализирует объект с целью выделения существенных признаков; (ЛогП) - формулирует проблему и самостоятельно решает проблему художественно- творческого характера; (П и РП) - принимает и сохраняет учебную задачу, осуществляет взаимоконтроль при организации рабочего места, по соблюдению правил работы, оценивает правильность выполнения рисунка, уточняет высказанное мнение по существу поставленного вопроса; (Р) - взаимодействует с учителем во время опроса, строит понятные высказывания, понимает на слух ответы одноклассников, договаривается и приходит к общему мнению; (К)				
3.Самоцветы земли и мастерство ювелиров.	Урок-эксперимент Народный орнамент России	Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы Подвись палитре и форме сокровищ земли. «Шитый жемчугом, камнями, самоцветами...» У., с. 18- 24 Украсть женские праздничные головные уборы драгоценными самоцветами Т., с. 8—9 Декоративная композиция по мотивам узоров народных головных уборов: акварель, кисти	-знает, что такое симметрия, асимметрия, нюансы, ритм и применяет эти знания при выполнении работы; - понимает образную природу изобразительного искусства; - даёт эстетическую оценку и выражает своё отношение к сокровищам земли; - выполняет практическую художественно- творческую работу; - владеет правилами работы и обращения с художественными материалами;	- формулирует проблему и самостоятельно решает проблему художественно- творческого характера; (П и РП) - строит осознанное и произвольное высказывание в устной форме; (ОУП) - анализирует и сравнивает объекты с целью выделения существенных признаков; (ЛогП) - управляет своими эмоциями и учебными действиями, проявляет реальные действия по выполнению поставленных заданий и решению выдвинутой проблемы, соблюдает учебные и нравственные правила, сравнивает и самокритично оценивает свои работы, работы товарищей; (Р) - задаёт вопросы, учитывает позицию и мнение партнёра, обосновывает и доказывает свою точку зрения; (К) - сохраняет уверенность в своих силах;	Самостоятельная работа	1ч.	15.09	15.09

4.В мастерской мастера-гончара.	Урок-повтор и вариация Орнамент в искусстве народов мира	Орнамент народов мира: форма изделия и декор В мастерской мастера-гончара. Узнай тайну рождения древних сосудов У., с. 25- 29 Повтори белой гуашью узоры балхарских мастеров. Нанеси узоры на кувшин для воды. Распиши силуэт вазы по мотивам греческого орнамента Т., с. 10—11 Декоративная композиция по мотивам росписи балхарской и греческой керамики: гуашь, кисти	-знает, что такое керамика; - знает, кто такой гончар; - повторяет узоры балхарских мастеров;	(Личн.) - воспринимает изобразительное искусство как диалог художника и зрителя, строит осознанное и произвольное высказывание в устной форме; (ОУП) - осознаёт ответственность за выполнение учебных действий, анализирует собственную деятельность на уроке; (Р) - строит взаимоотношения в ученическом коллективе на основе общечеловеческих начал, понимает чувства другого человека, проявляет сострадание к нему; (К)	Выполненная декоративная композиция по мотивам росписи балхарской и греческой керамики	1ч.	22.09	22.09
5.Природные и рукотворные формы в натюрморте	Урок-образ Основы художественного изображения	Натюрморт: композиция, светотень, линия, пятно, штрих Узнай, как любят форму живописцы и графики. Природные и рукотворные формы в натюрморте У., с. 30- 32 Составь натюрморт из понравившихся сосудов Т., с. 12 Нарисуй с натуры натюрморт из двух или трех предметов Т., с. 13 Рисование с натуры натюрморта: простой или цветные карандаши, фломастеры, тушь, акварель, гуашь, кисти (по выбору)	- знает жанр изобразительного искусства натюрморт; - знает значение слов: композиция, светотень, линия, штрих, пятно; - знает основные и смешанные цвета и элементарные правила их смешивания;	- формулирует учебную задачу и самостоятельно решает проблему художественно- творческого характера; (П и РП) - выделяет и осмысливает отдельные понятия, объясняет значение терминов; строит осознанное и произвольное высказывание в устной форме; (ОУП) - контролирует выполнение собственных элементов и приёмов с образцом, принимает и сохраняет учебно- практическую задачу; оценивает свои действия, соотнося их со схемой (алгоритмом); (Р) - воспринимает на слух речь учителя, одноклассников, осознанно строит речевое высказывание, слушает и учитывает мнение партнёра; (К)	Выполненный с натуры натюрморт из двух- трёх предметов.	1ч.	29.09	29.09
6.Красота природных форм в искусстве графики	Урок- образ Основы художественного изображения	Живая природа. Графическая композиция: линии разные по виду и ритму, пятно, силуэт. Красота родной земли в произведениях графиков У., с. 33- 37 Упражнение-эксперимент с графическими материалами	- знает смысл понятия графика, силуэт, симметричное изображение;	- формулирует проблему, создаёт способы решения проблемы в совместных с учителем и одноклассниками поиске; (ПиПР) - строит осознанное и произвольное высказывание в устной форме; - осуществляет поиск информации; (ОУП)	Рисунок с натуры комнатного растения, выполненного в жанре графика	1ч.	06.10	06.10

		Т., с. 14 Нарисуй с натуры крупные цветы с листьями Т., с. 15		- анализирует объекты с целью выделения существенных признаков; (ЛогП) - принимает и сохраняет учебную задачу, планирует свои действия, вносит необходимые коррективы; (Р) - ведёт диалог, участвует в обсуждении проблем, учитывает разные мнения; (К)				
7. Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте	Урок-сочинение на заданную тему Основы художественного изображения	Цветовой круг: основные и составные цвета Экспериментируй с палитрой осенних цветовых контрастов У., с. 38- 43 Рисование праздничного стола с красивыми фруктами и овощами контрастных цветов Т., с. 16—17 Рисование по представлению: акварель, гуашь, кисти, мозаика из цветной бумаги, ножницы, клей	- знает понятия цветовой круг, основные и составные цвета; - знает, что такое цветовой контраст; - выполняет работу по представлению;	- строит осознанное и произвольное высказывание в устной форме; пользуется знаками, символами, приведёнными в тетради, осуществляет поиск информации; (ОУП) - осознаёт ответственность за выполнение учебных действий, принимает учебную задачу, адекватно воспринимает информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа или отзыва о готовом рисунке; (Р) - формулирует проблему и самостоятельно ищет пути её решения; (ПиПР) - строит понятное монологическое высказывание, обменивается мнениями, вступает в коллективное учебное сотрудничество; (К)	Рисунок по представлению	1ч.	13.10	13.10
8. В мастерской мастера-игрушечника	Урок-повтор и импровизация Народный орнамент России	Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров В мастерской мастера-игрушечника. Узнай секрет филимоновских узоров У., с. 44- 46 Повтори за мастером элементы филимоновских узоров Т., с. 18 Сочини декоративную композицию «Хозяйство деда Филимона» Т., с. 19 Повтор и импровизация по мотивам	- знает элементы филимоновского орнамента; - знаком с правилами выполнения элементов орнамента; - умеет рисовать орнамент;	- строит осознанное и произвольное высказывание в устной форме; пользуется знаками, символами, приведёнными в тетради, осуществляет поиск информации; (ОУП) - проявляет реальные действия по выполнению поставленных задач и решению выдвинутых проблем; (Р) - строит понятное монологическое высказывание, обменивается мнениями, вступает в коллективное учебное сотрудничество; (К)	Декоративная композиция «Хозяйство деда Филимона»	1ч.	20.10	20.10

		филимоновской игрушки. Декоративная композиция «Хозяйство деда Филимона»: гуашь, акварель, кисти, небольшие листы в форме прямоугольника, круга, квадрата, клей, ножницы						
9.Красный цвет в природе и искусстве.	Урок-повтор и импровизация Орнамент в искусстве народов мира	Декоративная композиция с вариациями знаков-символов Узнай, почему цвет красный называют прекрасным У., с. 47- 49 Повтори за мастером знаки-символы природных стихий Т., с. 20 Считая клеточки, нарисуй красную птицу-паву Т., с. 21	- знает почему красный цвет называют прекрасным и каково его значение в жизни человека и в произведениях изобразительного искусства; - выполняет узор по клеточкам;	- анализирует объект с целью выделения существенных признаков; (ЛогП) - проявляет реальные действия по выполнению поставленных задач и решению выдвинутых проблем; (Р) - строит понятное монологическое высказывание, обменивается мнениями, вступает в коллективное учебное сотрудничество; (К) - эстетически воспринимает элементы травного орнамента Хохломы; (Личн.)	Рисунок по клеточкам	1ч.	27.10	27.10
10.Найди оттенки красного цвета	Урок-образ Основы художественного изображения	Натюрморт: расположение объёмных предметов на плоскости, композиция, цвет Необычные превращения красного цвета в живописи У., с. 50- 53 Экспериментируй: найди оттенки красного цвета в декоративном натюрморте Т., с. 22 Нарисуй красивый натюрморт с натуры Т., с. 23	- различает цвета и оттенки цветового круга; - знает как расположить предметы и как передать соотношение их размеров в натюрморте; - выполняет натюрморт, применяя приёмы расположения объёмных предметов на плоскости и передавая соотношения их размеров, а так же используя оттенки красного цвета;	- пользуется знаками, символами приведёнными в учебнике; формулирует ответы на вопросы учителя; (ОУП) -принимает учебную задачу, адекватно воспринимает информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер отзыва о готовом рисунке; (Р) - вступает в коллективное учебное сотрудничество; (К) - эстетически воспринимает окружающий мир; (Личн.)	Натюрморт	1ч.	03.11	03.11
11.Загадки белого и чёрного	Урок-образ Основы художественного изображения	Графика: линия, силуэт и симметрия Узнай, как белый и чёрный цвета создают образ. Нарисуй с натуры хрустальную или стеклянную вазу. Изобрази любимое домашнее животное Рисование по памяти: белая гуашь, мелок или пастель, черная гуашь, тушь, перо, кисть У. с.54- 58 Т. С.	- знает, что такое фоновый контраст; Выполняет графическую композицию с помощью тонового контраста, разнообразных линий, их ритма, симметрии и силуэтного изображения;	- строит осознанное и произвольное высказывание в устной форме; (ОУП) - устанавливает взаимосвязь между частями; (ЛогП) - принимает учебную задачу, адекватно воспринимает информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер отзыва о готовом рисунке (Р) - вступает в коллективное учебное сотрудничество; (К)	Рисунок по памяти/представлению	1ч.	17.11	17.11

				- эстетически воспринимает произведения народного искусства; (Личн.)				
В гостях у Чародейки- зимы								
12. В мастерской художника Гжели	Урок-повтор и вариация Народный орнамент России	Русская керамика: форма изделия и декор. Кистевой мазок. В мастерской художника Гжели. Узнай секрет рождения синей розы У., с. 64- 67 Повтори за мастером волшебный гжельский мазок Т., с. 26 Укрась гжельский чайник и сахарницу Повтор и вариации по мотивам гжельской росписи: синяя гуашь, кисти	- знает основные цвета гжельской росписи; - знает художественные приёмы кистевой росписи в украшении гжельской посуды; - сочетает изображение узора с формой украшаемого предмета;	- принимает учебную задачу, планирует свою деятельность; (Р) - вступает в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждает и находит ответы на вопросы; (К) - эстетически воспринимает родную природу, произведения искусства и проявляет к ним эмоциональное отношение; (Личн.)	Рисунок чайника	1ч.	24.11	24.11
13. Фантазируй волшебным гжельским мазком	Урок-образ Основы художественного изображения	Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы и цвет. Чародейка-зима в произведениях художников У., с. 68- 71 Повтори за мастером силуэты заснеженных деревьев и кустов. Нарисуй свои варианты композиционных схем зимнего пейзажа Т., с. 28 Нарисуй свою картину зимнего леса Т., с. 29	- знает, что такое композиция, линия горизонта, планы и цвет; - знает как выделить в композиции основной план пейзажа; - при рисовании сочетает разные художественные приёмы: широкий мазок по сырому, «живописный мазок» (мазок с тенями), линии, штрихи	- устанавливает взаимосвязи, анализирует объекты с целью выделения существенных признаков; (ЛогП) - принимает учебную задачу, адекватно воспринимает информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер отзыва о готовом рисунке; (Р) - строит понятное монологическое высказывание, обменивается мнениями, вступает в коллективное учебное сотрудничество; (К)	Зимний пейзаж	1 ч.	01.12	01.12
14. Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица	Урок- импровизация Орнамент в искусстве народов мира	Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски. Маска, ты кто? У., с. 72- 77 Учись видеть и рисовать разные выражения лица (схематические наброски). Заверши роспись масок Т., с. 30 Нарисуй веселую маску для новогоднего представления Т., с. 31	- знает, что такое маска; - придаёт маске различные выражения лица; - изготавливает маску к новомуднему карнавалу;	- строит осознанное и произвольное высказывание в устной форме; (ОУП) - анализирует объекты с целью выделения основных черт; (ЛогП) - строит понятное монологическое высказывание, обменивается мнениями, вступает в коллективное учебное сотрудничество; (К)	Рисунок маски	1ч.	08.12	08.12

15. Цвета радуги в новогодней ёлке	Урок-образ Основы художественного изображения	Декоративная композиция цвета радуги в новогоднем натюрморте. Экспериментируй: передай цветом радость зимнего праздника У., с. 78- 81 Заверши в цвете новогодний натюрморт Т., с. 31 Рисуй с натуры, заполни лист новогодними цветными шарами Т., с. 33 Рисование по представлению. Рисование с натуры: акварель, гуашь, кисти, цветные мелки или пастель	- знает, как с помощью цвета передать радость; - рисует по представлению новогоднюю ёлку;	- строит осознанное и произвольное высказывание в устной форме; (ОУП) - анализирует объекты с целью выделения существенных признаков; (ЛогП) - строит понятное монологическое высказывание, обменивается мнениями, вступает в коллективное учебное сотрудничество; (К) - осознаёт ответственность за выполнение учебных действий, заданий; (Р) - эстетически видит красоту зимнего праздника; (Личн.)	Рисунок по представлению новогодней ёлки	1ч.	15.12	15.12
16. Храмы древней Руси.	Урок- образ Основы художественного изображения	Архитектура: объёмы, пропорции, симметрия, ритм. Знакомься с мастерством русских зодчих У., с. 82- 87 Учись читать композиционные схемы храмов на Руси У., с. 56 Нарисуй белокаменный храм, подивись стройности и красоте его пропорций Т., с. 35 Рисование по представлению: фломастеры, гуашь, акварель, кисти	- знает, что такое храм, церковь, собор, колокольня, зодчество; - изображает одноглавый храм, используя ритм, симметрию, пропорции, различные архитектурные объёмы;	- строит осознанное и произвольное высказывание в устной форме; (ОУП) - анализирует объекты с целью выделения существенных признаков; (ЛогП) - осознаёт ответственность за выполнение учебных действий, заданий; (Р) - строит понятное монологическое высказывание, обменивается мнениями, вступает в коллективное учебное сотрудничество; (К) - эстетически воспринимает храмы древней Руси; (Личн.)	Силуэт одноглавого храма по представлению	1ч.	22.12	22.12
17. Измени яркий цвет белилами.	Урок- сочинение на заданную тему Основы художественного изображения	Пейзаж: пространство, линии горизонта, планы, свет и цвет. Какого цвета снег Зимние пейзажи в произведениях художников У., с. 88- 93 Экспериментируй: измени яркий цвет белилами Т., с. 36 Нарисуй зиму такой, какой она тебе больше нравится Т., с. 37	- составляет композиционную схему пейзажа; - получает нежные оттенки яркого цвета с помощью белой краски;	- строит осознанное и произвольное высказывание в устной форме; (ОУП) - анализирует объекты с целью выделения существенных признаков; (ЛогП) - осознаёт ответственность за выполнение учебных действий, заданий; (Р) - строит понятное монологическое высказывание, обменивается мнениями, вступает в коллективное учебное сотрудничество; (К)	Зимний пейзаж	1ч.	29.12	29.12

		Рисование по памяти. Рисование по представлению: акварель, белая гуашь, кисти		- эстетически воспринимает красоту зимнего пейзажа; (Личн.)				
18. Зимняя прогулка	Урок-сочинение на заданную тему Основы художественного изображения	Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении Завершение темы предыдущего урока У., с. 94- 97 Рисование схематических фигурок в движении Изобрази в зимней картине фигурки ребят Т., с. 36—37	- изображает фигуру человека в движении в разных видах спортивных занятий; - выполняет сюжетную композицию;	- воспринимает изобразительное искусство как диалог художника и зрителя; (ОУП) - принимает и сохраняет учебную задачу; (Р) - сотрудничает в коллективной учебной деятельности, строит понятные для собеседника высказывания, полно и точно выражает свои мысли; (К) - рефлексировать свои действия, стремится к самоконтролю процесса выполнения творческого задания по созданию рисунка; (Личн.)	Композиция «Зимняя прогулка»	1ч.	14.01	14.01
19. Русский изразец в архитектуре	Урок-вариация и импровизация Народный орнамент России	Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца Узнай об искусстве украшения изразцами русских храмов и печей У., с. 98- 102 Заверши старинный изразец Т., с. 38 Нарисуй муравленый изразец с понравившимся тебе сюжетом или орнаментом Т., с. 39 Декоративная композиция по мотивам русских изразцов: акварель, белая гуашь, кисти	- знает значение слова изразец; - знает, для чего использовали изразец; - читает композиционные схемы размещения узоров на изразцах; - создаёт свою декоративную композицию муравленого изразца;	- воспринимает изобразительное искусство, как диалог художника и зрителя; (ОУП) - принимает и сохраняет учебную задачу; (Р) - полно и точно выражает свои мысли; (К) - стремится к самоконтролю процесса выполнения творческого задания по созданию рисунка, выражает эмоционально – ценностное отношение к произведениям художественного искусства; (Личн.)	Декоративная композиция «Муравленый изразец»	1ч.	21.01	21.01
20. Изразцовая русская печь	Урок-импровизация Народный орнамент России	Сюжетно- декоративная композиция по мотивам русских народных сказок Послушай, о чем может рассказать русская печь У., с.103 - 107 Закончи «облицовку» печи изразцами Т., с. 42 Нарисуй эпизод сказки, в котором печь была бы одним из героев Т., с. 40—41	- знает, что такое изразец; - создаёт сюжетно-декоративную композицию с печью- помощницей героям русской народной сказки;	- осуществляет анализ с целью выделения существенных признаков; (ЛогП) - принимает и сохраняет учебную задачу; (Р) - стремится к самоконтролю процесса выполнения творческого задания по созданию рисунка, выражает эмоционально – ценностное отношение к произведениям художественного	Сюжетно-декоративная композиция по мотивам русской народной сказки;	1ч	28.01	28.01

21. Русское поле. Воины богатыри.	Урок-сочинение на заданную тему Основы художественного изображения	Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Русское поле... Доблестные воины в работах народных мастеров и художников У., с. 108- 112 Дорисуй композицию «Русское поле». Изобрази воинов, выступивших в поход на боевых конях защищать Русь. Рассмотрите изображение воинских доспехов Т., с. 45	- рисует костюм и воинские доспехи (11- 15 века); - знает, как в сюжетной композиции выделить композиционный центр и расположить главного и второстепенных персонажей;	искусства; (Личн.) - формулирует проблему и осуществляет поиск путей её решения; (ПиРП) - управляет своими эмоциями и учебными действиями; (Р) - сохраняет уверенность в своих силах, способностях к художественно-творческой деятельности; (Личн.)	Сюжетная композиция» Русское поле. Удаль богатырская»	1ч.	04.02	04.02
22. Русский календарный праздник масленица в искусстве.	Урок-вариация и импровизация Народный орнамент России	Народный орнамент. Узоры- символы возрождения природы: импровизация. У., с113- 116 Узнай, как передать радость и веселье в произведении искусства Украшь праздничные саночки по мотивам народных узоров	- знает, как отмечают проводы зимы и встречу весны на Масленицу; - знает, какая цветовая гамма передаёт радостное настроение; - выполняет декоративную композицию с узорами-символами возрождения природы и передаёт цветом радостное настроение;	- осуществляет анализ с целью выделения существенных признаков; (ЛогП) - управляет своими эмоциями и учебными действиями, проявляет реальные действия по выполнению поставленной задачи, соблюдает учебные и нравственные правила, анализирует свои мысли, действия, чувства; (Р) - обосновывает и доказывает свою точку зрения, рассказывает о своих наблюдениях, впечатлениях, представлениях; (К) - корректирует собственную деятельность, проявляет самостоятельность, способность к художественно-творческой деятельности, эмоционально и эстетически воспринимает народный праздник- проводы Зимы; (Личн.)	Рисунок по представлению	1ч.	11.02	11.02
23. Натюрморт из предметов старинного быта.	Урок- образ Основы художественного изображения	Композиция: расположение объёмных предметов на плоскости Полнобуйся натюрмортами из предметов старинного быта У., с117- 120 Нарисуй с натуры натюрморт с	- знает о приёмах перспективы- расположении предметов на плоскости с передачей ощущения глубины, пространства; - рисует с натуры натюрморт,	- осуществляет анализ с целью выделения существенных признаков; (ЛогП) - принимает и сохраняет учебную задачу; (Р) - корректирует собственную	Рисунок с натуры	1 ч.	18.02	18.02

		предметом старинного русского быта Т., с. 47 Рисование с натуры: гуашь, акварель, кисти, пастель, тушь, перо, фломастеры; предметы натурной постановки	используя приём перспективы;	деятельность, проявляет самостоятельность, способность к художественно-творческой деятельности; (Личн.)				
Весна- красна! Что ты нам принесла?								
24. «А сама-то величава, выступает будто пава...» Образ русской женщины	Урок- импровизация. Народный орнамент России	Русский народный костюм: импровизация «А сама-то величава, выступает, будто пава...». Волшебный мир русского народного костюма У., с. 122- 124 Нарисуй костюм красной девицы и костюм доброго молодца Т., с. 44	- при помощи симметрии, пропорции, цвета, ритма узоров передаёт в своей композиции красоту и величие красной девицы в праздничной народной одежде;	- осуществляет анализ с целью выделения существенных признаков; (ЛогП) - формулирует проблему и самостоятельно создаёт способы её решения; (ПиПР) - принимает и сохраняет учебную задачу; (Р) - сохраняет уверенность в своих силах, способностях к художественно-творческой деятельности; (Личн.) - высказывает своё мнение; (К)	Рисунок по представлению	1ч.	25.02	25.02
25. Чудо палехской сказки.	Урок- сочинение на заданную тему Основы художественного изображения	Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки Сказки А. С. Пушкина в произведениях художников Палеха У., с. 125- 129 Нарисуй свою иллюстрацию (героев) к «Сказке о царе Салтане» А. С. Пушкина Т., с. 45	- знает, что такое миниатюра; - обладает чувством композиции; - умеет передавать своё отношение к любимому герою с помощью цвета, формы, орнаментального украшения; - создаёт рисунок по представлению;	- осуществляет поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий; (ОУП) - осуществляет анализ с целью выделения существенных признаков; (ЛогП) - формулирует проблему и самостоятельно создаёт способы её решения; (ПиПР) - принимает и сохраняет учебную задачу, планирует её выполнение; (Р) - высказывает своё мнение, выслушивает мнение товарищей; (К) - сохраняет уверенность в своих силах, способностях к художественно-творческой деятельности; (Личн.)	Иллюстрация к сказке А.С.Пушкина	1 ч.	04.03	04.03
26. Цвет и настроение в искусстве	Урок- образ Основы художественного изображения	Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа. Черный не только цвет печали У., с. 130- 134 Т., с. 48 Нарисуй яркую, по-весеннему звонкую	- подбирает оттенки тёплых и холодных цветов на палитрах и в композиции; - владеет техникой использования в рисунках точек, линий, мазков, пятен;	- осуществляет поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий; (ОУП) - осуществляет анализ с целью выделения существенных признаков; (ЛогП)	Весенний пейзаж	1 ч.	11.03	11.03

		картину «Увидал грача — весну встречай»	- рисует по представлению пейзаж;	- формулирует проблему и самостоятельно создаёт способы её решения; (ПиПР) - принимает и сохраняет учебную задачу, планирует её выполнение; (Р) - высказывает своё мнение, выслушивает мнение товарищей; (К) - сохраняет уверенность в своих силах, способностях к художественно-творческой деятельности; (Личн.)				
27. Космические фантазии	Урок- образ Основы художественного изображения	Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображения. Космические фантазии У., с. 135- 136 Нарисуй космические дали. Передай праздник цвета незнакомой планеты Т., с. 50—51	- знает, как в искусстве отображён мир фантастики; - владеет техническими приёмами (мазок, пятно, линия, штрих) - создаёт фантастическую композицию;	- осуществляет анализ с целью выделения существенных признаков; (ЛогП) - принимает и сохраняет учебную задачу, планирует её выполнение; (Р) - высказывает своё мнение, выслушивает мнение товарищей; (К)	Рисунок по представлению	1 ч.	18.03	18.03
28. Весна разноцветная й.	Урок- образ. Основы художественного изображения	Пейзаж в графике: монотипия. Весна разноцветная У., с. 137- 140 Выполни весеннюю картину-монотипию в любой цветовой гамме с графической дорисовкой Т., с. 52—53	- знает, что такое колорит и каковы его художественные особенности; - знает, что такое монотипия; - выполняет весеннюю композицию в технике монотипно-разового отпечатка с дорисовкой;	- видение и введение поиска решения проблемы, прогнозирующей получение результата; (ПиПР) - осознаёт ответственность за выполнение учебных действий, заданий; (Р.) - соглашается с мнением, что внутренний мир человека определяется его интересами, обладает способностью к творческому развитию, воспринимает себя как активного объекта развития, успешность которого зависит от собственных усилий; (Личн.)	Композиция «Весна разноцветная» в технике монотипно-разового отпечатка с дорисовкой	1 ч.	08.04	08.04

В гостях у солнечного лета

29. Тарарушки из села Полховский Майдан	Урок повтор и импровизаци я Народный орнамент России	Народная роспись: повтор и импровизация Тарарушки- тарарушки — очень славные игрушки У., с. 142- 144 Повтори за мастером из Полховского Майдана элементы народной росписи Т., с. 54 Нарисуй нарядную расписную игрушку в подарок Т., с. 55	- применяет различные художественные приёмы (повтор, импровизация) для создания своей игрушки; - знает особенности росписи Полховского Майдана;	- создаёт творческую работу по представлению; (ОУП) - видение и введение поиска решения проблемы, прогнозирующей получение результата; (ПиПР) - осознаёт ответственность за выполнение учебных действий, заданий; (Р.) - обладает способностью к творческому развитию, воспринимает себя как активного объекта развития, успешность которого зависит от собственных усилий; (Личн.)	Орнамент	1 ч.	15.04	15.04
30. Печатный пряник с ярмарки	Урок повтор и импровизаци я Народный орнамент России	Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок Гостинец с весенней ярмарки — печатный пряник У., с. 145- 149 Повтори за мастером рисунок с пряничной доски Т., с. 56 Сочини в эскизе узор своей резной доски для печатного пряника	- знает об истории печатного пряника; - использует разные художественные приёмы: ритм штрихов в разном направлении, сочетание чёрного и белого, для получения чёткого изображения детали- прорезки на фигурной пряничной доске;	- строит осознанное и произвольное высказывание в устной форме; (ОУП) - осуществляет анализ с целью выделения существенных и несущественных признаков; (ЛогП) - адекватно воспринимает информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер отзыва о готовом рисунке; (Р.) - обладает способностью к творческому развитию, воспринимает себя как активного объекта развития, успешность которого зависит от собственных усилий; (Личн.)	Рисунок по представлению	1 ч.	22.04	22.04
31. Русское поле. Памятник доблестном у воину.	Урок- образ Основы художествен ного изображения	Скульптура: рельеф, круглая скульптура. Русское поле. Образ доблестного воина в скульптуре У., с. 150- 152 Т., с. 58—59 Нарисуй эскиз своей рельефной плиточки. Передай свое восхищение подвигами бойцов Т., с. 58—59	- знает значение слов скульптура, рельеф, круглая скульптура; - выполняет эскиз рельефной памятной доски;	- строит осознанное и произвольное высказывание в устной форме; (ОУП) - осуществляет анализ с целью выделения существенных и несущественных признаков; (ЛогП) - адекватно воспринимает информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер отзыва о готовом рисунке; (Р.) - обладает способностью к творческому развитию, воспринимает себя как активного объекта развития, успешность которого зависит от собственных усилий; (Личн.)	Эскиз	1 ч.	29.04	29.04

32. Братья наши меньшие	Урок- образ. Основы художественного изображения	Графика: набросок, линии, разные по виду и ритму. Братья наши меньшие У., с. 153- 156, Т., с. 60—61 Нарисуй одного из домашних животных Т., с. 61	- использует разные выразительные средства; - выполняет рисунок домашнего животного	- осуществляет поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий; (ОУП) - формулирует комментарии этапов решения проблемного задания; (ПиПР) - анализирует собственную деятельность на уроке; (Р.) - обладает способностью к творческому развитию, воспринимает себя как активного объекта развития, успешность которого зависит от собственных усилий; (Личн.)	Рисунок по представлению	1 ч.	06.05	06.05
33 Цветы в природе и искусстве	Урок- повтор. Орнамент в искусстве народов мира	Орнамент народного мира: форма изделия и декор. Цветут цветы в орнаменте народов мира У., с. 157- 159, Т., с. 62 Повтори за мастером элементы растительного орнамента Т., с. 63	- знает основы изобразительного языка живописи; - выбирает художественные материалы для создания своего замысла; - читает композиционную схему орнамента и следует ей в рисовании своей композиции;	- осуществляет поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий; (ОУП) - строит рассуждение в форме связи простых суждений об объекте; (ЛогП) - анализирует собственную деятельность на уроке; (Р.) - умеет формулировать собственное мнение и позицию; (К) - обладает способностью к творческому развитию, воспринимает себя как активного объекта развития, успешность которого зависит от собственных усилий; (Личн.)	Рисунок по представлению	1 ч.	13.05	13.05
34. Наши достижения	Урок- повтор Народный орнамент России	Я умею. Я могу. Наш проект «Доброе дело само себя хвалит»	- знает основы изобразительного языка живописи; - выбирает художественные материалы для создания своего замысла;	- осуществляет поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий; (ОУП) - строит рассуждение в форме связи простых суждений об объекте; (ЛогП) - высказывает своё мнение, выслушивает мнение товарищей; (К) - сохраняет уверенность в своих силах, способностях к художественно-творческой деятельности; (Личн.)	Проект	1 ч.	20.05	20.05

УМК

- «Изобразительное искусство» (учебник) . Издательство «Просвещение» 2012 год Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова
- «Изобразительное искусство» Творческая тетрадь. Издательство «Просвещение» 2012 год Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова
- «Изобразительное искусство». Рабочая программа по учебнику Т.Я.Шпикаловой, Л.В.Ершовой. издательство «Учитель» 2011 год Г.П.Попова, Т.В.Ковригина

