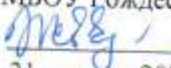


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Рождественская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрено  
на МО учителей  
протокол № 6  
от 15 июня 2021г.

Согласовано  
зам. директора по УВР  
МБОУ Рождественская СОШ  
 (Е.С.Жвырбля)  
31 августа 2021г.



# Рабочая программа по музыке для 3 класса

Учитель: *Анисимова Елена Анатольевна*  
Первая квалификационная категория  
учитель начальных классов

2021г.

## **Основное содержание предмета**

Рабочая программа по музыке для 3 класса составлена на основе авторской программы Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной в соответствии с основными положениями концепции Д.Б. Кабалевского.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих целей:

- формирование основ музыкальной культуры;
- развитие интереса к музыке и музыкальным занятиям, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, образного и ассоциативного мышления, воображения; учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности, дикции, певческого голоса и дыхания;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации;
- воспитание музыкального вкуса, нравственных и эстетических чувств, любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира, эмоционально-целостного отношения к искусству.

Для реализации программного содержания используются:

- учебник: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. – 2 класс – М.: Просвещение, 2010г.
- рабочая тетрадь: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. – 2 класс – М.: Просвещение, 2010г.

Количество часов в год – 34.

Количество часов в неделю – 1.

### Тематическое планирование

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Количество часов</b>
1	Россия – Родина моя	5
2	День, полный событий	4
3	О России петь – что стремиться в храм	4
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	4
5	В музыкальном театре	5
6	В концертном зале	6
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	6

### **Требования к уровню подготовки выпускников 3 класса**

В результате изучения музыки учащиеся научатся:

- проявлять устойчивый интерес к музыке и музыкальным занятиям;
- выразительно исполнять песни, владея певческими умениями и навыками;
- разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях;
- знать песенный репертуар класса, участвовать в концертном исполнении;
- эмоционально откликаться на музыку разного характера с помощью простейших движений, пластического интонирования;
- участвовать в драматизации пьес программного характера;
- понимать элементы музыкальной грамоты как средство осознания музыкальной речи;
- эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;
- понимать содержание и интонационно-образный смысл простейших произведений (песня, танец, марш) и произведений более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония);

- понимать значение триединства музыкальной деятельности композитора, исполнителя, слушателя;
- понимать особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр).

### Учебно-методическое обеспечение

Программа обеспечена учебно-методическими комплектами.

В комплекты входят издания авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной:

Учебник – «Музыка.3 класс»

Пособие для учащихся – «Музыка. Рабочая тетрадь. 3 класс»

Пособия для учителя – «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 3 класс»

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 3 класс»

«Уроки музыки. 1 – 4 класс».

**Календарно – тематическое планирование  
по предмету «Музыка» в 3 классе**

1 час в неделю - 34 часа в год.

1. Учебник для общеобразовательных учреждений авторы: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина: «Музыка. 3 класс»,  
Москва, «Просвещение», 2012г.

№ п/п	Тема урока	Элементы содержания урока (ученик должен знать)	Характеристи ка деятельности учащихся	Планируемые результаты (личностные и метапредметные) Характеристика деятельности				Дата проведен ия
				Познавательны ые УУД	Регулятивны е УУД	Коммуника тивные УУД	Личностные УУД	
1	<b>Россия – Родина моя (5)</b> Мелодия – душа музыки	Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). <i>Песенность</i> ,	Музыкальное приветствие. Распевание. Знакомство с новыми понятиями. Разучивание песни. Слушание и анализ музыки. Теория музыки и музыкальная грамота. Музыкальная импровизация Пластическая	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификаци, устанавливать причинно- следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляци я как способность к волевому усилию.	Потребность в общении с учителем. Постановка вопросов — инициативн ое сотрудничес тво в поиске и сборе информации	Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий	

		<i>как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.</i>	импровизация Ритмическая игра. Просмотр мультфильма. Презентация.					
2	Природа и музыка. Звучащие картины	Выразительность и образительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). <i>Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.</i>	Музыкальное приветствие. Распевка. Знакомство с новыми понятиями. Хоровое пение. Музыкальная импровизация. Хоровод. Ритмическая игра.	Постановка и решение проблемы (формулирование проблемы, самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.).	Оценка - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения.	Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог	Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.	
3	Виват, Россия! Наша слава – русская держава!	<i>Знакомство учащихся с жанром канта.</i> Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. <i>Солдатская песня.</i> <i>Патриотическая тема в русских народных песнях.</i>	Музыкальное приветствие. Распевка. Знакомство с новыми понятиями. Исполнение песни. Музыкальная импровизация. Пластическая импровизация.	Приобщение к шедеврам мировой музыкальной культуры – способствует формированию целостной художественной картины мира, воспитанию	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.	Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.	Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России.  Уважительное отношение к культуре других народов.	

		<i>Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.</i>	Ритмическая игра.	патриотически х убеждений, толерантности жизни в поликультурном обществе.				
4	Кантата «Александр Невский»	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата <i>С.С.Прокофьева «Александр Невский»</i> . <i>Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.</i>	Музыкальное приветствие. Распевка. Знакомство с новыми понятиями. Слушание музыки. Разучивание песни. Музыкальная импровизация. Пластическая импровизация. Ритмическая игра.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Прогнозирование – предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик.	Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.	Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России. Формирование положительных отношения к учению, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.	
5	Опера «Иван Сусанин».	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. <i>Образ защитника Отечества в опере</i>	Музыкальное приветствие. Распевка. Знакомство с новыми понятиями. Слушание музыки. Разговор о музыке. Разучивание песни. Музыкальная импровизация.	Постановка и решение проблемы (формулирование проблемы, самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера).	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.	Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России.	



		<i>М.И.Глинки «Иван Сусанин».</i>	Пластическая импровизация. Ритмическая игра. Просмотр мультфильма.					
6	<b>День полный событий (4)</b> Утро. Музыкальные впечатления	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П. Чайковского «Утренняя молитва» и Э. Грига «Утро».	Музыкальное приветствие. Распевка. Знакомство с новыми понятиями. Слушание музыки. Разговор о музыке. Разучивание песни. Музыкальная импровизация. Пластическая импровизация. Ритмическая игра. Просмотр мультфильма.	Постановка и решение проблемы (формулирование проблемы, самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера).	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.	Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.	Формирование положительного отношения к учению, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.	
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. <i>Портрет в музыке.</i>	Музыкальное приветствие. Распевка. Знакомство с новыми понятиями. Слушание музыки. Разговор о музыке. Разучивание	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.	Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог	Формирование положительного отношения к учению, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и	

			новой песни. Ритмическая игра Просмотр мультфильма.	связи, делать обобщения, выводы.			сверстниками.	
8	В детской. Игры и игрушки. На прогулке.	Выразительность и образность в музыке. <i>Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.</i>	Музыкальное приветствие. Распевка. Знакомство с новыми понятиями (изучение музыкальной грамоты). Слушание музыки. Разговор о музыке. Просмотр мультфильма.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.	Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России.	
9	Вечер. Музыкальные впечатления	Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).	Распевка. Знакомство с новыми понятиями. Слушание музыки. Разговор о музыке. Разучивание и исполнение песен. Пластическая импровизация. Ритмическая игра. Просмотр	Приобщение к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному, профессиональному музыкальному творчеству – способствует формированию художественной картины мира, воспитанию	Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно.	Умение слушать и вступать в диалог. Постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации.	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.	

			мультфильма.	патриотически убеждений, толерантности жизни в поликультурно м обществе.				
10	<b>О России петь, что стремиться в храм (4)</b> Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!»	<i>Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</i>	Знакомство с новыми понятиями. Игра на шумовых музыкальных инструментах. Слушание музыки. Разговор о музыке. Презентация. Разучивание и исполнение песен. Пластическая импровизация. Ритмическая игра. Просмотр мультфильма.	Постановка и решение проблемы (формулирование проблемы, самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера).	Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона.	Умение слушать и вступать в диалог. Потребность в общении с учителем.	Развитие этического чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.  Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России.	
11	Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном	Знакомство с новыми понятиями. Игра на шумовых музыкальных инструментах. Слушание	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации	Волевая саморегуляция-способность к мобилизации сил, энергии; способность к волевому	Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.	Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России.	

		<i>искусстве.</i>	музыки. Разговор о музыке. Разучивание и исполнение песен.	, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	усилию в ситуации мотивационного конфликта.			
12	Вербное воскресенье. Вербочки.	Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.</i>	Знакомство с новыми понятиями. Слушание музыки. Разговор о музыке. Презентация картин русских художников. Разучивание и исполнение песен. Пластическая импровизация. Ритмическая игра. Рисуем музыку.	Приобщение к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному, профессиональному музыкальному творчеству – способствует формированию целостной художественной картины мира, воспитанию патриотических убеждений, толерантности жизни в поликультурном обществе, развитию творческого, символического, логического мышления, воображения,	Оценка - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения.	Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.	Формирование положительного отношения к учению, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.	

				памяти и внимания, что в целом активизирует познавательное и социальное развитие учащегося.				
13	Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.	Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>Святые земли Русской.</i>	Знакомство с новыми понятиями. Слушание музыки. Разговор о музыке. Презентация. Разучивание и исполнение песен. Пластическая импровизация. Инсценированные песни.	Постановка и решение проблемы (формулирование проблемы, самостоятельно создание способов решения проблем творческого и поискового характера.).	Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отличий от эталона.	Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог. Постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации.	Развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	
14	<i>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)</i> «Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и	Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. <i>Жанр былины.</i>	Знакомство с новыми понятиями. Подготовка к новогоднему празднику. Пластическая импровизация. Ритмическая	Постановка и решение проблемы (формулирование проблемы, самостоятельно создание способов решения	Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью	Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.	

	Морском царе.		игра.	проблем творческого и поискового характера).	обнаружения отклонений и отличий от эталона.			
15	Певцы русской старины (Баян.Садко). «Лель, мой Лель...».	Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. <i>Певцы – гусяры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).</i>	Обобщение пройденного материала. Подготовка к новомуднему празднику. Пластическая импровизация. Ритмическая игра. <b>Тест.</b>	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии; способность к волевому усилию - к выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий.	Умение слушать и вступать в диалог. Потребность в общении с учителем.	Развитие этического чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России.	
16	Обобщающий урок – концерт.	Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников.	Распевка. Обобщение пройденного. Слушание музыки. Разговор о музыке. Разучивание и исполнение новогодних песен. Пластическая импровизация. Ритмическая игра. Просмотр	Приобщение к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному, профессиональному музыкальному творчеству – активизация познавательного и социального развития.	Оценка - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения.	Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог. Постановка вопросов — инициативное сотрудничество в	Развитие этического чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России.	

			мультфильма.			поиске и сборе инфо.		
17	Звучащие картины. «Новый год на Руси».	Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. <i>Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.</i>	Распевание. Знакомство с новыми понятиями. Слушание музыки. Разговор о музыке. Разучивание и исполнение песен. Пластическая импровизация. Ритмическая игра. Просмотр мультфильма.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Прогнозирование – предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик.	Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.	Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России.	
18	<b>«В музыкальном театре» (5 ч.)</b> Опера «Руслан и Людмила».	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания. Певческие голоса. <i>Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан</i>	Распевка. Знакомство с новыми понятиями. Слушание музыки. Разговор о музыке. Разучивание и исполнение песен. Пластическая импровизация. Ритмическая игра.	Постановка и решение проблемы (формулирование проблемы, самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера).	Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона.	Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.	Формирование положительного отношения к учению, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.	

		<i>и Людмила».</i>						
19	Опера «Орфей и Эвридика».	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. <i>Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».</i>	Распевка. Знакомство с новыми понятиями. Слушание музыки. Разговор о музыке. Разучивание и исполнение песен. Пластическая импровизация. Ритмическая игра. Просмотр мультфильма.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.	Умение слушать и вступать в диалог.	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.	
20	Опера «Снегурочка». «Океан – море синее».	Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. <i>Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море</i>	Распевка. Знакомство с новыми понятиями. Слушание музыки. Разговор о музыке. Разучивание и исполнение песен. Пластическая импровизация. Ритмическая игра. Просмотр мультфильма.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Оценка - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения.	Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.	



		<i>синея».</i>						
21	Балет «Спящая красавица».	Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. <i>Интонационно-образное развитие в балете П.И. Чайковского «Спящая красавица».</i> <i>Контраст.</i>	Распевка. Знакомство с новыми понятиями. Слушание музыки. Разговор о музыке. Разучивание и исполнение песен. Пластическая импровизация. Ритмическая игра. Презентация.	Воспитание нравственных и эстетических чувств: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов.	Коррекция – внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.	Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.	Развитие этического чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	
22	В современных ритмах (мюзиклы).	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. <i>Мюзикл как жанр легкой музыки.</i>	Распевка. Знакомство с новыми понятиями. Слушание музыки. Разговор о музыке. Разучивание и исполнение песен хором. Пластическая импровизация. Ритмическая игра. Просмотр мультфильма.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии; способность к волевому усилию - к выбору в ситуации мотивационного конфликта.	Умение слушать и вступать в диалог. Постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации.	Формирование положительного отношения к учению, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.	

23	<p><b>«В концертном зале» (4 ч.)</b> Музыкальное состязание (концерт).</p>	<p>Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. <i>Жанр инструментального концерта.</i></p>	<p>Распевание. Знакомство с новыми понятиями. Слушание музыки. Разговор о музыке. Игра на шумовых музыкальных инструментах. Разучивание и исполнение песен. Пластическая импровизация. Ритмическая игра.</p>	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p>	<p>Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона.</p>	<p>Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.</p>	<p>Формирование положительного отношения к учению, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.</p>	
24	<p>Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.</p>	<p>Музыкальные инструменты. <i>Выразительные возможности флейты.</i></p>	<p>Распевание. Знакомство с новыми понятиями. Слушание музыки. Разговор о музыке. Игра на шумовых музыкальных инструментах. Разучивание и исполнение песен. Ритмическая игра.</p>	<p>Воспитание нравственных и эстетических чувств: любовь к Родине, гордость за достижения музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов.</p>	<p>Оценка - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения.</p>	<p>Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.</p>	<p>Развитие этического чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.</p>	

25	Музыкальные инструменты (скрипка).	Музыкальные инструменты. <i>Выразительные возможности скрипки.</i> <i>Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.</i>	Распевание. Знакомство с новыми понятиями. Слушание музыки. Разговор о музыке. Игра на шумовых музыкальных инструментах. Разучивание и исполнение песен. Пластическая импровизация. Ритмическая игра.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии; способность к волевому усилию - к выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий.	Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.	Формирование положительного отношения к учению, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.	
26	«Обобщающий урок раздела.	<i>Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников.</i>	Распевание. Знакомство с новыми понятиями. Слушание музыки. Разговор о музыке. Инсценирование и исполнение песен. Пластическая импровизация. Ритмическая игра. Просмотр мультфильма.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Прогнозирование – предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик.	Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.	Формирование положительного отношения к учению, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.	

27	<p><b>«В концертном зале» (2 ч.)</b> Сюита «Пер Гюнт».</p>	<p>Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. <i>Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».</i></p>	<p>Распевание. Знакомство с новыми понятиями. Слушание музыки. Разговор о музыке. Игра на шумовых музыкальных инструментах. Разучивание и исполнение песен. Пластическая импровизация.</p>	<p>Постановка и решение проблемы (формулирование проблемы, самостоятельное создание способов решения творческого и поискового характера).</p>	<p>Коррекция – внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.</p>	<p>Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.</p>	<p>Формирование положительного отношения к учению, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.</p>	
28	<p>«Героическая» (симфония). Мир Бетховена.</p>	<p>Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. <i>Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.</i></p>	<p>Распевание. Знакомство с новыми понятиями. Слушание музыкальной сказки. Разговор о музыке. Разучивание и исполнение песен. Пластическая импровизация. Ритмическая игра.</p>	<p>Постановка и решение проблемы (формулирование проблемы, самостоятельное создание способов решения творческого и поискового характера).</p>	<p>Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии; способность к волевому усилию - к выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий.</p>	<p>Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.</p>	<p>Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.</p>	

29	<p><b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» (6 ч.)</b> «Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки.</p>	<p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор-исполнитель – слушатель. <i>Джаз – музыка XX века.</i> <i>Известные джазовые музыканты-исполнители.</i> <i>Музыка – источник вдохновения и радости.</i></p>	<p>Распевание. Знакомство с новыми понятиями. Слушание музыки. Разговор о музыке. Игра на шумовых музыкальных инструментах. Инсценировка музыкальной сказки. Пластическая импровизация. Ритмическая игра.</p>	<p>Воспитание нравственных и эстетических чувств: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России.</p>	<p>Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно.</p>	<p>Умение слушать и вступать в диалог. Потребность в общении с учителем.</p>	<p>Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.</p>	
30	<p>«Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева.</p>	<p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. <i>Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.</i></p>	<p>Распевание. Знакомство с новыми понятиями. Слушание музыки. Разговор о музыке. Составление программы концерта. Разучивание и исполнение песен. Пластическая импровизация. Ритмическая игра.</p>	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p>	<p>Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно.</p>	<p>Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.</p>	<p>Формирование положительного отношения к учению, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.</p>	

31	Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский).	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Выразительность и образность в музыке. <i>Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.</i>	Распевание. Знакомство с новыми понятиями. Слушание музыки. Разговор о музыке. Игра на шумовых музыкальных инструментах. Разучивание и исполнение песен. Пластическая импровизация. Ритмическая игра.	Приобщение к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному, профессиональному музыкальному творчеству – способствует формированию целостной художественной картины мира, воспитанию патриотических убеждений, толерантности	Оценка - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения.	Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог. Постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации.	Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России. Формирование положительных отношений к учению, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.	
32	Прославим радость на земле.	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.	Распевание. Знакомство с новыми понятиями. Слушание музыки. Разговор о музыке. Разучивание и исполнение песен. Пластическая импровизация. Ритмическая игра.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Прогнозирование – предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик.	Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.	Формирование положительных отношений к учению, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.	

33	«Радость к солнцу нас зовет».	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. <i>Музыка – источник вдохновения и радости.</i>	Распевание. Слушание музыки. Разговор о музыке. Игра на шумовых музыкальных инструментах. Инсценирование и исполнение песен. Пластическая импровизация. Ритмическая игра. <b>Тест.</b>	Постановка и решение проблемы (формулирование проблемы, самостоятельно создание способов решения проблем творческого и поискового характера).	Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно.	Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.	Формирование положительного отношения к учению, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.	
34	Обобщающий урок. Заключительный урок – концерт.	Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года.	Разговор о музыке. Обобщение знаний, полученных за год. Слушание и пение музыкальных произведений, изученных за год.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона.	Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.	

### Список литературы:

1. Закон Р.Ф. «Об образовании».
2. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа».
3. Распоряжение правительства РФ от 07февраля 2011г.№163-р «О концепции Федеральной целевой программы развития образования на 2011 – 2015годы».
4. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина. Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-7классы. Искусство 8-9 классы., М., Просвещение, 2011.
5. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина. Уроки музыки 1-4 классы. Пособие для учителя, М., Просвещение, 2007.
6. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Т.С. Шмагина. Музыка 3 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений, М., Просвещение, 2012.
7. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Музыка. Творческая тетрадь. 3 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений,М., Просвещение, 2012.