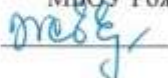


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Рождественская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрено  
на МО учителей  
протокол № 6  
от 15.06.2021.

Согласовано  
зам. директора по УВР  
МБОУ Рождественская СОШ  
 (Е.С. Жвырбля)



# Рабочая программа по музыке для 2 класса

Учитель: Иванов Егор Евгеньевич  
учитель начальных классов

2021

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Цель рабочей программы:

формирование музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры.

### Задачи рабочей программы:

- развитие эмоционального и осознанного отношения детей к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной музыке;
- понимание учащимися содержания простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накопление детьми знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; первоначальных представлений об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- совершенствование умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- активное включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллективах.

### Нормативные правовые документы:

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009г. №373 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (в ред. приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 №2357).
- Приказ Министерства образования и науки РФ № 253 от 31.03.2014г. «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
- Методические рекомендации по формированию учебных планов для образовательных учреждений, реализующих основную образовательную программу начального общего образования в соответствии с ФГОС НОО.
- Образовательная программа МБОУ Рождественская СОШ.

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и

образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

- хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

## ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Музыка» изучается в 1-4 классах в объеме не менее 135 часов (33 часа в 1 классе, по 34 часа – во 2-4 классах).

## ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основной задачей предмета «Музыка» является формирование и развитие эстетических и духовно-нравственных качеств личности. Известно, что эстетическое означает «чувственное». Отсюда распространено мнение, что на уроках надо говорить о чувствах и настроениях, которые возникают в результате контакта с искусством.

Любое чувство – это результат, реакция человека на какие-либо события или явления жизни, его эмоциональная оценка, следствие сознательных и подсознательных мыслительных процессов человека. Следовательно, общаясь с искусством, нужно думать, оценивать, анализировать и обсуждать, не само чувство, а причины породившие его. В результате содержанием музыкального произведения окажутся не только чувства, а общечеловеческие ценности духовного порядка, выраженные в чувствах.

Таким образом, ученик познает музыкальное произведение как воплощение морально-нравственных понятий, что ведет к глубокому осмыслению музыки и духовному росту ученика.

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности УУД учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретении умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях

Обучающийся получит возможность научиться:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

### **Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч.)**

#### *Урок 1. Мелодия.*

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия). Различные виды музыки – инструментальная. Песенность.

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.

#### *Урок 2. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.*

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.

#### *Урок 3. Гимн России.*

Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру. Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.

### **Тема раздела: «День, полный событий» (5 ч.)**

#### *Урок 4. Музыкальные инструменты (фортепиано).*

Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты. Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

#### *Урок 5. Природа и музыка. Прогулка.*

Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Выразительность и образность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и образность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.

#### *Урок 6. Танцы, танцы, танцы...*

Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства



музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.

*Урок 7. Эти разные марши. Звучащие картины.*

Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

*Урок 8. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.*

Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке.

**Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (8 ч.)**

*Урок 9. Великий колокольный звон.*

Звучащие картины. Композитор как создатель музыки. Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции. Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов.

*Урок 10. Обобщающий урок 1-го триместра.*

Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1-й триместр. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева и П.Чайковского).

*Урок 11. Русские народные инструменты.*

Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

*Урок 12. Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский.*

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Народные песнопения.

*Урок 13. Молитва.*

Духовная музыка в творчестве композиторов. Знакомство с творчеством отечественных композиторов – классиков на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского.

*Урок 14. С Рождеством Христовым!*

Музыка в народных обрядах и традициях. Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.

*Урок 15. Музыка на Новогоднем празднике.*

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Разучивание песен к празднику Нового года.

*Урок 16. Обобщающий урок 1 полугодия.*

Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 1 полугодие. Ис-

полнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащимся.

**Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)**

*Урок 17. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.*

Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.

*Урок 18. Музыка в народном стиле. Сочини песенку.*

Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

*Урок 19. Проводы зимы. Встреча весны.*

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей.

**Тема раздела: «В музыкальном театре» (5 ч.)**

*Урок 20. Детский музыкальный театр. Опера.*

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

*Урок 21. Балет.*

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Музыкальное развитие в балете.

*Урок 22. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.*

Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 2-й триместр.

*Урок 23. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.*

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Формы построения музыки. Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

*Урок 24. Увертюра. Финал. Опера.*

Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.

**Тема раздела: «В концертном зале» (5 ч.)**

*Урок 25. Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»).*

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр). Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

*Урок 26. Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»).*

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

*Урок 27. Картинки с выставки.*

Музыкальное впечатление. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.

*Урок 28. «Звучит нестареющий Моцарт».*

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

*Урок 29. Симфония №40. Увертюра.*

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

**Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч.)**

*Урок 30. Волшебный цветик - семицветик.*

Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах! Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.

*Урок 31. Все в движении. Попутная песня.*

Музыка учит людей понимать друг друга. Выразительность и изобразительность в музыке Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

*Урок 32. Два лада. Легенда. Природа и музыка.*

Печаль моя светла. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее воздействие на слушателей.

*Урок 33. Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).*

Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад).

*Урок 34. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за год.*

Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года.

## Календарно-тематическое планирование учебного материала по МУЗЫКЕ для 2 класса

№ уро ка	дата		Тема урока	Решаемые проблемы	Планируемые результаты			Формы контроля
					предметные	личностные	метапредметные	
<b>1 четверть</b>								
<b>Россия-Родина моя.(3 часа)</b>								
1		03.09	Мелодия. Об- разы родной природы в му- зыке русских композиторов. ОНЗ	мелодия – это основа музы- ки, участвовать в коллектив- ном пении. Певческую уста- новку. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Выра- зительность и изобразитель- ность музыкальной интона- ции, определять характер, настроение и средства выра- зительности (мелодия) в музыкальном произведении.	обогащение индивидуаль- но музыкального опыта; пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью; расширят музыкальный кругозор и получит общие представления о музыкаль- ной жизни современного социума; воспринимать учебный материал неболь- шого объема со слов учителя, умение внимательно слушать	Адекватная моти- вация учебной деятельности. Я - слушатель! осоз- нание своей при- надлежности к России, её истории и культуре на ос- нове изучения лучших образцов русской классиче- ской музыки.	Р:выполнять учебные дей- ствия в качестве слуша- теля, сравнивать и находить общее. П:подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведе- ний, работа с разворотом урока в учебнике, с текстом песни, воплощать характер песен о Родине в своём исполнении через пение, слово, пластику движений. К: Продуктивное сотру- дничество, общение, взаи- модействие со сверстника- ми при решении различных творческих, музыкальных задач; адекватно оценивать собственное поведение в процессе слушания музыки	
2		10.09	Здравствуй, Родина моя! Музыкальные образы родно- го края.	понимать названия изучен- ных произведений, их авто- ров, сведения из области музыкальной грамоты (скрипичный ключ, басовый ключ, ноты), смысл поня- тий: запев, припев, мелодия, аккомпанемент, эмоцио- нально откликаться на му- зыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении <b>Размышлять</b> об отечественной музыке, о ее характере и средствах вы-	узнавать на слух основную часть музыкальных произ- ведений; передавать на- строение музыки в пении; выделять отдельные призна- ки предмета и объединять по общему признаку; давать определения общего харак- тера музыки. понимать на- звания изученных произве- дений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты (скрипичный ключ, басовый ключ, ноты), смысл	воплощать харак- тер песен о Родине в своём исполне- нии через пение, слово, пластику движений, испол- нение мелодии песни с опорой на нотную запись, осмысление зна- ково- символических элементов музыки. Чувство соприча-	К: участие в хоровом ис- полнении музыкальных произведений, взаимодей- ствие с учителем в процес- се музыкально – творче- ской деятельности	<b>Урок- путеше- ствие</b>

				разительности. <b>Подбирать</b> слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций). <b>Воплощать</b> характер и настроение песен о Родине в своем исполнении. <b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др	понятий: запев, припев, мелодия, аккомпанемент, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении	ственности и гордости за культурное наследие своего народа	
3	17.09	Гимн России. ОНЗ Урок-презентация.	понимать: слова и мелодию Гимна России. Иметь представления о музыке своего народа. Уметь: Исполнять Гимн России. Определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	<b>узнают</b> особенности исполнения Гимна России. <b>Получат возможность участвовать</b> в хоровом исполнении гимнов своего города, школы. <b>Закрепят</b> основные термины и понятия музыкального искусства. Учащиеся научатся понимать особенности вокальной и инструментальной музыки, выявлять характерные особенности гимна, использовать различные приёмы вокального исполнения	выразительное исполнение произведения. Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир	<b>Р:</b> узнавать изученный материал, находить сходства и различия, выполнять задания в творческой тетради. <b>П:</b> подбор и чтение стихов о родном крае, о России, созвучных музыкальным произведениям, прозвучавших на уроке.	
<b>День, полный событий. (6 часов)</b>							
4	24.09	Музыкальные инструменты (фортепиано) ОНЗ	Знать/понимать: смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты. Знать названия изученных произведений и их композиторов (П.И.Чайковский, М.П.Мусоргский, С.С.Прокофьев), знать названия динамических оттен-	- откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. - определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии	исполнять разные роли. Адекватная мотивация учебной деятельности. Я – слушатель, исполнитель. Принятие образа «хорошего ученика».	<b>Р:</b> узнавать изученные произведения и их авторов, сравнивать их характер, называть названия. Умение сравнивать музыку; Принимать участие в пластическом интонировании; Слышать настроение звучащей музыки..	

			ков: <i>форте и пиано</i> . названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка. ( <i>фортепиано</i> ). Уметь: узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. <b>Распознавать</b> и эмоционально откликаться на выразительные и образительные особенности музыки. <b>Выявлять</b> различные по смыслу музыкальные интонации. <b>Определять</b> жизненную основу музыкальных произведений.	и исполнении музыкальных произведений			
5	01.10	Природа и музыка. Прогулка Урок экскурсии. ОНЗ	<b>Понимать</b> выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. <b>Соотносить</b> содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов. <b>Выполнять</b> творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкальных произведений. Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; Уметь: воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной	Научатся выделять характерные особенности марша, понимать термин «регистр» и определять, в каком регистре звучит музыкальный отрывок. Понимание значения регистра в музыке, исполнять песни, понимать термин «увертюра», узнавать на слух основную тему увертюры, выполнять задания творческого характера	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание.	<b>П:</b> расширение представлений, понимание символов и графических знаков, простой анализ произведений. осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней. узнавать на слух основную часть музыкальных произведений; работать с рисунками; -составлять рассказ по рисунку; умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли; умение отвечать на вопросы; работать с рисунками; <b>Р:</b> выполнять задания учителя по плану.	<i>экскурсия.</i>

				природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.				
6	08.10	Танцы, танцы, танцы... ОНЗ	Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка. Уметь: определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). Уметь сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Уметь отличать по ритмической основе эти танцы. Наблюдать за музыкой в жизни человека, импровизировать в пластике	Определять на слух основные жанры музыки, выделять характерные особенности танца, исполнять и инсценировать песни Музицирование; Выбор характерных движений для танцев.	продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;	П: владеть элементами алгоритма сочинения мелодии; самостоятельно выполнять упражнения; владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий. Наблюдать за использованием музыки в жизни человека. Р: соотносить графическую запись, воплощать эмоциональное состояние в различных видах творческой деятельности, выполнять творческие задания.		
7	15.10	Эти разные марши. Звучащие картины. ОНЗ	Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), продемонстрировать понимание интонационно-образной природы	- Определять своеобразие маршевой музыки. Отличать маршевую музыку от танцевальной музыки.	демонстрировать понимание содержания произведений. Мотивация учебной деятельности. Наличие эмоционального отношения к искусству.	К: передавать в собственном исполнении различные образы, владеть умениями совместной деятельности. Р: планирование собственных действий, импровизация, оценка своей творческой деятельности.		



				музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности).				
8	22.10		Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов. Уметь: определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах	Сопоставлять музыку, находить общие черты и различия. Сочинить сказку. Выбор характерных движений для музыки. Найти слова для мелодии «Мамы» Чайковского	понимать основные термины и понятия, передавать в собственном исполнении различные образы. Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам творчества.	<b>П:</b> формирование интереса к музыкальным занятиям и , позитивного отклика на слушаемую и исполняемую музыку, на участие в музыкально-творческой деятельности. Наблюдать за использованием музыки в жизни человека, выявлять различные по смыслу интонации,	
9	29.10		Обобщающий урок 1 четверти.	Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творче-	Научатся определять на слух знакомые жанры, узнавать мелодии изученных произведений, аргументировать свою позицию, оценивать результаты своей работы. Уметь выразить себя в разных формах деятельности	познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношение человека к Родине, природе, к людям, их обычаям, традициям.	<b>К:</b> владение умениями совместной деятельностью и координации деятельности с другими её участниками. <b>Р:</b> воспитание любви к творчеству своего народ, оценивать результаты своего выступления на уроке и выступлений своих одноклассников.	

				ской деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения.				
<b>2 четверть.</b>								
<b>«О России петь – что стремиться в храм» (8 ч.)</b>								
10	12.11		Великий колокольный звон. Звучащие картины. Урок-экскурсия.	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Ввести понятие духовная музыка. Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений	Принятие духовной музыки как части музыкальной культуры страны. Понимать новые слова. Уметь слышать звучание колоколов в имитации на других инструментах, название колокольных звонов, своеобразие их интонационного звучания, передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов, распознавать исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения	понимание значение духовной музыки и колокольных звонов для русского человека, знакомство с национальными и историческими традициями и обычаями. Чувство сопричастности к культуре своего народа.	<b>П:</b> понимать специальные термины ,установить связь предмета с жизнью. Передавать свои собственные впечатления. <b>Р:</b> Умение работать с учебно-методическим комплектом (учебник, творческая тетрадь), понимать специальные слова, обозначающие звучание колокольных звонов.	<i>экскурсия</i>
11	19.11		Русские народные инструменты. ОНЗ	Фольклор. Загадки о русских народных инструментах. Народные инструменты: балалайка, рожок, гар-	различать жанры народных песен – <i>плясовые</i> , их характерные особенности; - определять на слух звуча-	познание различных явлений окружающей действительности, вос-	<b>П:</b> расширение представлений о народных культурных традициях. <b>К:</b> формирование мысли-	

				монь, дер.ложки, кугиклы. Знать/понимать: наиболее популярные в России музыкальные инструменты, и инструменты народов Севера, виды оркестров ( <i>оркестр русских народных инструментов</i> ) образцы музыкального фольклора, названия изученных жанров и форм музыки ( <i>напев, пляска, наигрыш, вариация</i> ). Уметь: передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.	ние народных инструментов; - воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов; - подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России. - Наблюдать за использованием музыки в жизни человека,	питание интереса к традициям и истории Родного края.	тельной деятельности, (сравнение, сопоставление) расширение словарного запаса, владение умениями совместной деятельности: работа в группах и парах. <u>Р</u> : выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	
12	26.11	Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский. ОНЗ	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края, <i>религиозные традиции</i> . Понимать строение <i>трехчастной формы</i> . Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, <i>кантилена, пение a-capella</i> .	- передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, - передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений, - выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и пр.	познание разнообразных сторон жизни русского человека, его религиозных убеждений и традиций, через музыкально-художественные образы.	<i>Р</i> : приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере прослушанной музыки, сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности. <i>К</i> : формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.		
13	03.12	Молитва. ОНЗ	Знать/ понимать: названия	интонационно осмысленно	Этические чувств-	<u>П</u> . углубление понимания		

				изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.	исполнять сочинения разных жанров и стилей;- передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений;- ценить отечественные, народные музыкальные традиции. Знать правила поведения в церкви. Уметь проводить сравнительный анализ муз. произведений	ва, доброжелательность и эмоционально- нравственная отзывчивость.	значения искусства и духовной музыки в жизни человека 19 века и нашего современника, уметь размышлять, анализировать <u>Р</u> : выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя		
14	10.12		С Рождеством Христовым! ОНЗ	Знать/ понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	- оценивать собственную музыкально -творческую деятельность;- образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники – <i>Рождество</i> , названия рождественских песнопений - <i>колядки</i> .- исполнять рождественские песни на уроке и дома;- интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	познание разнообразных явлений (истории, обычаев, традиций) в жизни человека через музыкальные произведения, эмоциональный отклик на музыку духовного содержания	К: воспитание уважения к культурным традициям своего народа и страны. Р: выполнять задания творческого характера «Раскрась ангела».		
15	17.12		Музыка на Новогоднем празднике. Р	Знать/ понимать: образцы музыкального фольклора (народные славянские песнопения), народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	- учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы в различных видах деятельности; Выучат новогодние песни.	эмоциональное и осознанное понимание предмета.	<b>Р</b> : контроль и коррекция своих действий и одноклассников. <b>К</b> : сотрудничество с партнёрами в классе и учителем.	Урок - концерт.	
16	24.12		Обобщающий урок 2 четверти. К			Развитие духовно-нравственных и этических чувств.	<b>П</b> : углубление понимания искусства и его глубокое проникновение в жизнь человека. <b>Р</b> : осуществление контроля и коррекции в коллективном, ансамблевом и индивидуальном творчестве.	тест	
<b>3 четверть.</b>									
<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа)</b>									
17	14.01		Плясовые наи-	Знать/понимать: народные	- разыгрывать народные	углубление пони-	<b>П</b> : присвоение опыта	<i>Урок-игра</i>	

			грыши. Разыграй песню. ОНЗ	традиции, праздники, музыкальный фольклор России. Уметь: передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация и др.).	игровые песни; - использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, - выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др. - общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного воплощения различных образов русского фольклора.	мания социальной функции искусства в жизни людей.	предшествующих поколений; определять плясовые наигрыши, тембр музыкальных инструментов оркестра русских народных инструментов <b>К:</b> планирование учебного сотрудничества, работа в группах, согласованная игра.	
18	21.01		Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Р	Знать/понимать: о различных видах музыки, музыкальных инструментах; названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации). Смысл понятий: композитор, музыка в народном стиле, напев, наигрыш, мотив. Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация), охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Обнаруживать и выявлять	- Научатся сравнивать мелодию народной плясовой «Камаринская» с одноименной пьесой из «Детского альбома» Чайковского; передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, - получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства.- узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов,- осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек,- исполнять выразительно народные песни на	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.	<b>П: Исполнять</b> выразительно, интонационно осмысленно русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши. <b>Подбирать</b> простейший аккомпанемент к народным песням, танцам и др. <b>Узнавать</b> народные мелодии в сочинениях русских композиторов. осуществлять опыт сочинения импровизаций <b>К :</b> общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных образов.	

				общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и настроению. Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях и играх.	традиционных народных праздниках.			
19	28.01		Проводы зимы. Встреча весны.... <i>Вороний праздник</i> . ОНЗ	<b>Знать</b> особенности традиционных народных праздников. <b>Различать, узнавать</b> народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. <b>Исполнять</b> выразительно, интонационно осмысленно русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши.	Разучат масленичные песенки «А мы масленицу дожидаем», «Едет масленица дорогая» выявлять особенности мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку. - наблюдать за использованием музыки в жизни человека.	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.	<b>П:</b> понимать и осознавать содержание произведений; понять связь между речью музыкальной и разговорной передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. <b>К:</b> использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой деятельности и личной жизни.	
<b>«В музыкальном театре» (5 ч.)</b>								
20	04.02		Детский музыкальный театр. Опера. ОНЗ	Знать/понимать: названия музыкальных театров, особенности музыкальных жанров <i>опера</i> , названия изученных жанров и форм музыки. Уметь: передавать настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.	-эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета; - рассказывать сюжеты литературных произведений положенных в основу знакомых опер и балетов; формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы; Понять связь между речью музыкальной и	Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.	<b>П:</b> выявлять особенности, сходство, различие образов. Определять окраску интонации. <b>К:</b> участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов.	

					разговорной. Выразительно исполнять песню-спор.			
21	11.02		Балет. ОНЗ	Знать/понимать: особенности музыкального жанра – балет. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук.	-эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета; - рассказывать сюжеты литературных произведений положенных в основу знакомых опер и балетов; вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки, соединять слуховые впечатления детей со зрительными. Научатся сопоставлять основу содержания балета Разучат песню «Сказки гуляют по свету».	продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач. Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным музыкально-практической деятельности	<b>П:</b> выявлять особенности развития образов. Определять музыкальные и речевые интонации; узнавать изученные произведения и называть имена их авторов, определять на слух характер, настроение. <b>К:</b> участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов. <b>Р:</b> рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу муз. произведения, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность.	
22	18.02		Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. ОНЗ	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>композитор, исполнитель, слушатель, дирижер</i> . Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.	- Научатся определять образный строй музыки. Принадлежность к песенной, танцевальной или маршевой сферам воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.- применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности,- участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.			
23	25.02		Опера «Руслан и Людмила». Сцены из опе-	Знать/понимать: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их ав-	- передачи музыкальных впечатлений на основе приобретенных знаний;- соеди-	Развитие чувства сопереживания героям произведе-	<b>Р:</b> вслушиваться и воспринимать адекватно звучание голосов, учиться слышать	

			ры. ОНЗ	торов (М.Глинка); <i>смысл понятий – солист, хор.</i> Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	нять слуховые впечатления детей со зрительными;- эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета;- рассказывать сюжеты литературных произведений положенных в основу знакомых опер и балетов;	дений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.	слова в озвученном произведении; анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. <b>П:</b> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.	
24	04.03		Увертюра. Финал. Р	Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – <i>солист, хор, увертюра.</i> Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах.	- Узнают что увертюра это вступление к опере; воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности; применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности;- передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих задач; эмоционально откликаться и выражать своё отношение.	<b>Ц:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <b>Р:</b> оценивать собственную творческую деятельность, выполнять творческие задания в рабочей тетради. <b>К:</b> разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников	
<b>В концертном зале. (5часов)</b>								
25	11.03		Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк». ОНЗ	Знать/понимать: музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: <i>партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодей-</i>	- Научатся слушать симфоническую сказку узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфониче-	Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Оценка результатов	<b>П:</b> узнавать тембры инструментов симф.оркестра, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразитель-	



				<i>ствие тем.</i> Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	ской сказки; - воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов; передавать свои впечатления в рисунке. - сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях	собственной музыкально-исполнительской деятельности.	ные особенности музыки в их взаимодействии. Р: рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах.	
26	18.03		Обобщающий урок 3 четверти.					
<b>4 четверть</b>								
27	01.04		Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. ОНЗ	Знать/понимать: названия изученных жанров ( <i>сюита</i> ) и форм музыки, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.	Познакомятся с пьесами цикла «Картинки с выставки» Мусоргского. <b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в рисунках. <b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления	<b>П:</b> определять и сравнивать характер, настроение, узнавать изученные произведения и называть их авторов, демонстрировать их понимание. <b>Р:</b> выполнять творческие задания в тетради; предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в музыкальной деятельности. <b>К:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	
28	08.04		«Звучит нестареющий Моцарт». ОНЗ	Знать/понимать: накопление сведений и знаний о творчестве композиторов. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. <b>Понимать</b> смысл терминов «партитура», «увертю-	- Познакомятся с творчеством Моцарта, пьесой «Картинки с выставки». обобщать характеристику музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера	передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений	П: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. К: передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании, работа в творческих	

				ра», <b>Участвовать</b> в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, ролевые игры, драматизации). <b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. <b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в рисунках.	музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.		тетрадах.		
29	15.04		Симфония № 40. Увертюра. ОНЗ	Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки (рондо, опера, симфония, увертюра), названия изученных произведений и их авторов. Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	- Научатся сравнивать звучание фрагментов двух увертюр – русского композитора Глинки из оперы «Руслан и Людмила» и зарубежного композитора Моцарта из оперы «Свадьба Фигаро»; анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства; - узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.				
<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь. (5 часов)</b>									
30	22.04		Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах. ОНЗ	Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведе-	- Познакомятся с творчеством Баха. Разучат песню «За рекою старой дом».называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства;- накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса;- расширения музыкального кругозора и получения общих представлений о музыкальной жизни современного социума;	понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя.	П: анализировать художественно – образное содержание ,музыкальный язык произведений мирового муз. искусства._К: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии		

				ниях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения. Понимать смысл терминов «партитура», «увертюра». Передавать свои музыкальные впечатления в рисунках.	- формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы;			
31	29.04		Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. ОНЗ	Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образительности в музыке. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	- определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой);- участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности;- слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию.	Отклик на звучащую на уроке музыку, продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью	<b>П:</b> узнавать и называть изученные произведения и их авторов. Ориентироваться в информационном материале учебника. <b>Р:</b> определять взаимосвязь выразительности и образительности. <b>К:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение	
32	06.05		Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла. ОНЗ	Знать/понимать: название музыкальных средств выразительности, понимать и воспринимать <i>интонацию</i> как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: <i>музыкальная речь, музыкальный язык</i> . Уметь: определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	– Научатся различать веселые и грустные песни; узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их автора; - анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства; - определять взаимосвязь выразительности и образительности в муз. и живописных произведениях.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкальной исполнительской деятельности.	<b>П:</b> сравнивать характер, настроение в разных произведениях. <b>К:</b> умение понятно, связно излагать свои мысли, умение отвечать на вопросы. <b>Р:</b> формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация), сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.	
33	13.05		Мир компози-	понимать и воспринимать	- Научатся сравнивать пьесы	участвовать в под-	<b>П :</b> узнавать изученные	тест

			тора. (П.Чайковский, С.Прокофьев). ОНЗ	<i>интонацию</i> как носителя образного смысла музыки. Уметь: выражать свое отношение к услышанным музыкальным произведениям, исполнять вокальные произведения с музыкальным сопровождением и без него, определять характер музыкального произведения. Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно.	циклов по общим тематическим линиям: природа и человек в музыке, мир детских игр и увлечений. Размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям; - создавать собственные исполнительские интерпретации. - сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. - получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства	готовке и проведении школьных концертов и фестивалей, проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством.	сочинения и их авторов, определять особенности каждого произведения. Р: планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения произведений. К: формирование монологической речи учащихся; умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли, умение отвечать на вопросы.	
34	20.05		<b>Могут ли исчезнуть мелодии?</b> <i>Обобщающий урок.</i>	Знать/понимать: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена композиторов (В.Моцарт, М.Мусоргский, И.Бах, С.Прокофьев, Г.Свиридов, П.Чайковский). Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. Исполнять изученные песни (по выбору учащихся).	- Научатся составлять афиши и программы концерта. Понимать триединство деятельности композитора-исполнителя-слушателя; - различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке; - узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их автора; - получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства; - участвовать в концертах, конкурсах детского творчества. - собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотеку)	участвовать в подготовке и проведении школьных концертов и фестивалей, проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством.	П: узнавать изученные музыкальные сочинения и их авторов, определять взаимосвязь выразительности и изобразительности музыки в музыкальных и живописных произведениях. Р: планирование собственных действий в процессе восприятия исполнения музыкальных произведений.	<i>Урок-концерт.</i>



