

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Рождественская средняя общеобразовательная школа**

Рассмотрено на заседании  
МО учителей  
Протокол № 6  
от 15.06 .2021г.

Согласовано заместитель  
директора по УВР МБОУ  
Рождественская СОШ  
\_\_\_\_\_ Е.С. Жвырбля

Утверждаю директор МБОУ  
Рождественская СОШ  
\_\_\_\_\_ О.А.Кириллова  
Приказ № 01 -02-  
65от31.08.21г.

**Рабочая учебная программа  
по музыке  
5 класс**

учитель Жвырбля Евгения Сергеевна  
первая квалификационная категория

С. Рождественское  
2021-2022 учебный год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке разработана на основе:  
примерной программы «Музыка» (авторы Сергеева Г.П., Критская Е.Д.) 2014 г.

**Цель** общего музыкального образования и воспитания - *развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры* — наиболее полно отражает интересы современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

### **Задачи:**

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребностей в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремление к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязями с различными видами искусства и жизнью;

### **Общая характеристика учебного предмета**

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки.

Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Предмет «Музыка» изучается в 5 классе 1 час в неделю (34 недели).

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, выделенных на изучение указанного предмета в учебном плане школы на 2018-2019 уч. г., и рассчитана на 34 часа.

### **Содержание рабочей программы**

Содержание рабочей программы раскрывается следующими содержательными линиями: "Музыка как вид искусства", "Музыкальный образ и музыкальная драматургия", "Музыка в современном мире: традиции и инновации" и представлено темами: "Музыка и литература", "Музыка и изобразительное искусство".

#### **1. "Музыка и литература" - 17 часов**

Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств.

Симфония-действие. Кантата. Средства музыкальной выразительности. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Струнные инструменты; челеста; флейта. Колокольность. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приемы развития в музыке. Контраст интонаций.

Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Инструментальные темы. Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижеры, певцы).

Балет. Либретто. Образ танца. Симфоническое развитие.

Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры.

#### **2. "Музыка и изобразительное искусство" - 18 часов**

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение а capella. Солист. Орган.

Исторические события, картины природы, характеры, портреты людей в различных видах искусства.

Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность. Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано).

Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Музыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок.

Квintет. Прелюдия. Сюита. Фреска, орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр.

Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация.

Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Группы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижеры.

Симфония. Главные темы. Финал. Эскиз. Этюд. набросок. зарисовка.

Органная музыка. Хор а capella, Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Музыкальная живопись. Живописная музыка. Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Соната. Импрессионизм. Прелюдия. Сюита. Интерпретация. Джазовые ритмы. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем

- и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

### **Предметные результаты**

#### *Музыка как вид искусства*

Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

#### *Музыкальный образ и музыкальная драматургия*

Выпускник научится:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Выпускник получит возможность научиться:

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;
- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

#### *Музыка в современном мире: традиции и инновации*

Выпускник научится:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных

композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

Выпускник получит возможность научиться:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

### Планируемые результаты

В результате изучения предмета "Музыка" учащиеся должны:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

### Система оценки достижения планируемых результатов.

Контроль уровня достижения результатов осуществляется в ходе выполнения задач творческого и поискового характера, учебного проектирования, проверочных, контрольных работ по предмету, комплексных работ на межпредметной основе и др.

Система оценки достижения результатов освоения программы предполагает **комплексный подход к оценке результатов** образования, позволяющий вести оценку достижения обучающимися всех трёх групп результатов образования: **личностных, мета-предметных и предметных**.

Критериями оценивания являются:

- соответствие достигнутых личностных, метапредметных и предметных результатов обучающихся требованиям к результатам освоения программы;
- динамика результатов предметной обученности, формирования универсальных учебных действий.

Оценка личностных результатов образовательной деятельности осуществляется в ходе неперсонифицированных мониторинговых исследований.

Объектом оценки метапредметных результатов служит сформированность у обучающихся регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных действий, направленных на анализ и управление своей познавательной деятельностью. Оценивается умение учиться, т.е. совокупность способов действий, которые обеспечивает способность обучающихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса.

Метапредметные результаты, качественно оцениваются и измеряются в следующих основных формах:

- решение задач творческого и поискового характера;
- учебное проектирование;
- проверочные, контрольные работы по предметам;
- комплексные работы на межпредметной основе и др.

Объектом оценки предметных результатов служит способность обучающихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи с использованием средств учебного предмета, в том числе на основе метапредметных действий. Оцениваются действия, выполняемые обучающимися с предметным содержанием.

Отметки обучающимся за стандартизированные итоговые работы и итоговые отметки за четверть выставляются по 5-ти балльной системе.

- «5» - обучающийся владеет опорной системой знаний, необходимой для продолжения обучения на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями и при выполнении тематических и итоговых работ выполняет не менее 85 % заданий базового уровня и не менее 50 % заданий повышенного уровня.
- «4» - обучающийся владеет опорной системой знаний и учебными действиями, необходимой для продолжения образования и при выполнении тематических и итоговых работ выполняет не менее 70 % заданий базового уровня и не менее 50 % заданий повышенного уровня.
- «3» - обучающийся владеет опорной системой знаний, необходимой для продолжения образования и способен использовать их для решения простых учебно-познавательных и учебно-практических задач, при выполнении тематических и итоговых работ выполняет не менее 50 % заданий базового уровня.
- «2» - обучающийся не владеет опорной системой знаний и учебными действиями, при выполнении тематических и итоговых работ выполняет менее 50 % заданий базового уровня.
- «1» - обучающийся не владеет опорной системой знаний и учебными действиями, при выполнении тематических и итоговых работ не выполняет задания базового уровня

## Тематическое планирование

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	Характеристика видов деятельности учащихся
1	Музыка и литература	17	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностные отношения к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов.</p> <p>Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах.</p> <p>Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p>Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее.</p> <p>Импровизировать в соответствии с самостоятельно выбранным литературным образом.</p> <p>Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.</p> <p>Определять характерные признаки музыки и литературы.</p>
2	Музыка и изобразительное искусство	17	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.</p> <p>Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p>Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p> <p>Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.</p> <p>Самостоятельно работать с обучающими образовательными программами.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.</p>

	Всего	34	
--	-------	----	--

### Список научно-методического обеспечения.

Учебно-методический комплект «Музыка. 5 класс» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, на основе Программы "Музыка. 5 - 7 классы", авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, (М., Просвещение, 2011).

- «Методическое пособие «Музыка 5-6 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2005г.

- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 5 класс», М., Просвещение, 2011г.

- Фонохрестоматия для 5 класса CD (mp 3), М., Просвещение, 2012 г.

- Учебник «Музыка. 5 класс», М., Просвещение, 2012г.

### Календарно-тематическое планирование 5 класса

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Планируемые результаты обучения	
	План	Фактически		Предметные	Метапредметные универсальные учебные действия
<b>Музыка и литература (18часов)</b>					
1	05.09		Что роднит музыку с литературой	Уметь находить сходство и различие между музыкой и литературой;	<p>Регулятивные: - <i>воспринимать мнение сверстников и взрослых о музыкальном произведении, особенностях его исполнения;</i></p> <p>Коммуникативные: - <i>принимать мнение, отличное от своей точки зрения;</i></p> <p>Познавательные: - <i>строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки;</i></p>
2	12.09		Жанры вокальной и инструментальной музыки	Воспринимать и понимать музыку различного музыкально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер, балетов, кантат, симфоний;	<p>Регулятивные: - <i>воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых</i></p> <p>Коммуникативные: - <i>воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;</i></p> <p>Познавательные: - <i>соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;</i></p>
3	19.09		Вокальная музыка (Романс)	Уметь эмоционально и осознанно воспринимать музыку различных романсов	<p>Регулятивные: - <i>высказывать собственное мнение о явлениях музыкального искусства;</i></p> <p>Коммуникативные: - <i>уметь формулировать собственное мнение и позицию</i></p> <p>Познавательные: - <i>воспринимать и анализировать музыкальные произведения (романсы)</i></p>
4	26.09		Разнообразие	Уметь определять	Регулятивные: - <i>эмоционально откликаться на музыкальную ха-</i>

			образов в вокальной музыке	значение песни в жизни общества	<p><i>ра</i>ктеристику образов героев</p> <p>Коммуникативные: - <i>понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;</i></p> <p>Познавательные: - <i>проводить сравнение изученных объектов по заданным критериям;</i></p>
5	03.10		Фольклор в музыке русских композиторов(Кикимора)	Понимать, что такое программная музыка	<p>Регулятивные: - <i>эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;</i></p> <p>Коммуникативные: - <i>воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;</i></p> <p>Познавательные: - <i>фиксировать информацию о явлениях музыкальной культуры с помощью инструментов ИКТ;</i></p>
6	10.10		Фольклор в музыке русских композиторов (Шехерезада)	Уметь анализировать составляющие средств выразительности: мелодия, ритм, темп, динамика.	<p>Регулятивные: - <i>эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;</i></p> <p>Коммуникативные: - <i>воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;</i></p> <p>Познавательные: - <i>использовать знаково-символические средства, в т. ч. схемы, для решения учебных (музыкально-исполнительских) задач;</i></p>
7	17.10		Жанры инструментальной и вокальной музыки	Понимать, что такое вокальная, инструментальная музыка. Уметь называть основные жанры вокальной и инструментальной музыки.	<p>Регулятивные: - <i>понимать смысл исполнительских и творческих заданий, вносить в них свои коррективы;</i></p> <p>Коммуникативные: - <i>использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;</i></p> <p>Познавательные: - <i>использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;</i></p>
8	24.10		Вторая жизнь песни	Знать основные черты и характеристики ав-	Регулятивные: - <i>воспринимать мнение взрослых о музыкальном</i>

				торского и народного творчества.	<i>произведении и его исполнении;</i> Коммуникативные: <i>принимать мнение, отличное от своей точки зрения;</i> Познавательные: <i>- сравнивать разные части музыкального текста;</i>
<b>9</b>	31.10		Вторая жизнь песни (песня Сольвейг)	Уметь определять связи между композиторским и народным музыкальным искусством	Регулятивные: <i>- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;</i> Коммуникативные: <i>- выразить свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения;</i> Познавательные: <i>- строить свои рассуждения о характере музыкального произведения</i>
<b>10</b>	14.11		Всю жизнь мою несу Родину в душе	Знать значение колокольного звона в жизни человека	Регулятивные: <i>- принимать инициативу в музыкальных импровизациях и инсценировках;</i> Коммуникативные: <i>- выразить свое мнение о музыке, используя разные речевые средства.</i> Познавательные: <i>- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;</i>
<b>11</b>	21.11		Писатели и поэты о музыке и музыкантах (Свиридов «Метель»)	Уметь выявлять основные события из жизни и творчества композиторов	Регулятивные: <i>- высказывать собственное мнение о явлениях музыкального искусства;</i> Коммуникативные: <i>- выразить свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно);</i> Познавательные: <i>- расширять свои представления о музыке и музыкантах, о современных событиях музыкальной культуры;</i>
<b>12</b>	28.11		Писатели и поэты о музыке и музыкантах (Свиридов)	Знать, что благодаря музыке появились многие произведения литературы	Регулятивные: <i>- воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых</i> Коммуникативные: <i>- выразить свое мнение о музыке в процессе</i>

			«Музыкальные образы»)		<p><i>слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно);</i></p> <p>Познавательные: - <i>расширять свои представления о музыке и музыкантах, о современных событиях музыкальной культуры;</i></p>
13	05.12		Писатели и поэты о музыке и музыкантах	Знать, что благодаря музыке появились многие произведения литературы	<p>Регулятивные: - <i>высказывать собственное мнение о явлениях музыкального искусства;</i></p> <p>Коммуникативные: - <i>проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;</i></p> <p>Познавательные: - <i>соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия);</i></p>
14	12.12		Первое путешествие в музыкальный театр	<p>Знать историю развития оперного искусства;</p> <p>Понимать, что такое опера, либретто, увертюра. речитатив, хор, ансамбль, сцена из оперы.</p> <p>Уметь приводить примеры к понятиям.</p>	<p>Регулятивные: - <i>понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов оперных героев</i></p> <p>Коммуникативные: - <i>выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения;</i></p> <p>Познавательные: - <i>расширять свои представления о музыке</i></p>
15	16.12		Опера-былина Н.Римского-Корсакова «Садко»	<p>Знать сюжет (либретто) оперы "Садко".</p> <p>Уметь анализировать составляющие средств музыкальной выразительности</p>	<p>Регулятивные: - <i>высказывать собственное мнение о явлениях музыкального искусства;</i></p> <p>Коммуникативные: - <i>открыто и эмоционально выразить свое отношение к искусству</i></p> <p>Познавательные: - <i>строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественно-музыкальной выразительности;</i></p>
16	26.12.		Второе путешествие в музыкальный театр	<p>Знать историю балетного искусства.</p> <p>Понимать, что такое</p>	<p>Регулятивные: - <i>эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев в балете.</i></p> <p>Коммуникативные: - <i>выразить свое мнение о музыке, используя</i></p>

			атр. Балет	балет, солист-танцор, кардебалет. Уметь анализировать составляющие средств музыкальной выразительности.	<i>разные средства коммуникации (в т.ч. средства ИКТ);</i> Познавательные: - <i>строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественно-музыкальной выразительности;</i>
17	16.01		Музыка в театре, кино, на телевидении	Уметь определять значение литературы и музыки в синтетических видах искусства	Регулятивные: <i>принимать инициативу в музыкальных импровизациях и инсценировках;</i> Коммуникативные: - <i>исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);</i> Познавательные: - <i>осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Выясни у взрослых...»);</i>
18	23.01		Мюзикл	Знать историю возникновения мюзикла. Уметь называть известные мюзиклы и их композиторов	Регулятивные: - <i>воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых</i> Коммуникативные: <i>воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;</i> Познавательные: <i>строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;</i>
<b>Музыка и изобразительное искусство (17)</b>					
19	30.01		Что роднит музыку с изобразительным искусством	Уметь выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	Регулятивные: - <i>воспринимать мнение сверстников и взрослых о музыкальном произведении, особенностях его исполнения;</i> Коммуникативные: - <i>принимать мнение, отличное от своей точки зрения;</i> Познавательные: - <i>строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки;</i>
20	06.02		«Небесное и земное» в звуках и красках	Знать, в чем выражается общность языка различных видов искусства	Регулятивные: - <i>осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкальной и творческой деятельности;</i> Коммуникативные: - <i>открыто и эмоционально выразить свое от-</i>

					<i>ношение к искусству</i> Познавательные: <i>соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;</i>
<b>21</b>	13.02		Звать через прошлое к настоящему	Уметь выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах, определять на слух основные части кантаты.	Регулятивные: - <i>понимать смысл предложенных в учебнике заданий</i> Коммуникативные: - <i>продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе обсуждения</i> Познавательные: <i>строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки;</i>
<b>22</b>	20.02		Музыкальная живопись	Уметь выявлять общее в выразительных возможностях музыки и живописи	Регулятивные: - <i>принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя</i> Коммуникативные: - <i>принимать мнение, отличное от своей точки зрения;</i> Познавательные: <i>соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;</i>
<b>23</b>	27.02		Музыкальная живопись и живописная музыка	Уметь анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику	Регулятивные: - <i>принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя</i> Коммуникативные: - <i>принимать мнение, отличное от своей точки зрения;</i> Познавательные: <i>соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;</i>
<b>24</b>	06.03		Колокольные звоны	Знать место и значение колокольных звонов в жизни человека	Регулятивные: - <i>понимать смысл исполнительских и творческих заданий, вносить в них свои коррективы;</i> Коммуникативные: - <i>использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;</i> Познавательные: - <i>использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;</i>
<b>25</b>	13.03		Портрет в музыке и изобразительном ис-	Знать об истории создания скрипки, её мастерах-	Регулятивные: - <i>воспринимать мнение сверстников и взрослых о музыкальном произведении, особенностях его исполнения;</i> Коммуникативные: - <i>понимать содержание вопросов и воспроизво-</i>

			искусстве	изготовителей и исполнителях. Уметь сопоставлять скрипичную музыку с живописью	<i>дать несложные вопросы о музыке;</i> Познавательные: <i>строить свои рассуждения о характере музыки</i>
<b>26</b>	20.03		Волшебная палочка дирижера	Понимать, что такое оркестр, дирижер, состав групп инструментов оркестра	Регулятивные: - <i>осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности</i> Коммуникативные: - <i>принимать участие в импровизациях, в обсуждении музыкальных впечатлений;</i> Познавательные: <i>читать простое схематическое изображение</i>
<b>27</b>	03.04		Образы борьбы и победы в искусстве	Уметь делать предложения о том, что предстоит услышать (образный строй), проводить интонационно-образный анализ музыки	Регулятивные: <i>воспринимать мнение сверстников и взрослых о музыкальном произведении, особенностях его исполнения;</i> Коммуникативные: - <i>учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;</i> Познавательные: <i>соотносить различные произведения по настроению и форме</i>
<b>28</b>	10.04		Застывшая музыка	Знать отличия католической и православной музыкальной культуры. Уметь сопоставлять музыку и памятники архитектуры	Регулятивные: - <i>понимать смысл предложенных в учебнике заданий</i> Коммуникативные: <i>контролировать свои действия в коллективной работе</i> Познавательные: - <i>проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;</i>
<b>29</b>	17.04		Полифония в музыке и живописи	Понимать, что такое орган, полифония, fuga, основные события из жизни и творчества И.С. Баха	Регулятивные: - <i>воспринимать мнение взрослых о музыкальном произведении и его исполнении;</i> Коммуникативные: - <i>открыто и эмоционально выразить свое отношение к искусству</i> Познавательные: - <i>строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки;</i>
<b>30</b>	24.04		Музыка на мольберте	Уметь выявлять связи и общие черты в сред-	Регулятивные: - <i>воспринимать мнение сверстников и взрослых о</i>

				ствах выразительности музыки и изобразительного искусства	<i>музыкальном произведении, особенностях его исполнения;</i> Коммуникативные: - <i>принимать мнение, отличное от своей точки зрения;</i> Познавательные: - <i>строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки;</i>
31	08.05		Импрессионизм в музыке и живописи	Понимать, что такое импрессионизм, интерпретация, джаз	Регулятивные: - <i>осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности</i> Коммуникативные: - <i>использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;</i> Познавательные: - <i>передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;</i>
32	16.05		Промежуточная аттестация. Тест  «О подвигах, о доблести, о славе»	Понимать, что такое реквием. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	Регулятивные: - <i>понимать смысл исполнительских и творческих заданий</i> Коммуникативные: - <i>понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека</i> Познавательные: - <i>соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями</i>
33	06.05		Промежуточная аттестация. Контрольная работа  В каждой ми-	Уметь выявлять общие черты в средствах	Регулятивные: - <i>воспринимать мнение сверстников и взрослых о музыкальном произведении, особенностях его исполнения;</i>

			молетности вижу я миры	выразительности му- зыки и изобразитель- ного искусства.	Коммуникативные: - <i>принимать мнение, отличное от своей точки зрения;</i> Познавательные: - <i>строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки;</i>
<b>34</b>	22.05		Мир компози- тора	Знать, что роднит му- зыку, литературу и изобразительное ис- кусство.	Регулятивные: - <i>воспринимать мнение сверстников и взрослых о музыкальном произведении, особенностях его исполнения;</i> Коммуникативные: - <i>принимать мнение, отличное от своей точки зрения;</i> Познавательные: - <i>строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки;</i>
			ИТОГО: 34		