

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Рождественская средняя общеобразовательная школа**

Рассмотрено
на МО учителей
протокол № 6
от « 18.06.2028г »

Согласовано
зам.директора по УВР
МБОУ Рождественская СОШ
 (Е.С. Жвырбля)
« 15..01 2021г»

«Утверждаю»
директор МБОУ
Рождественская СОШ
 (О.А. Кириллова)
Приказ №
от.31.08.2021г.

Рабочая программа по изобразительному искусству 7 класс

Березовская Надежда Борисовна

Учитель изобразительного искусства
первая квалификационная категория

2021 –2022 учебный год

Пояснительная записка.

Ломов С.П. Изобразительное искусство. 7 класс. учебник для общеобразовательных учреждений/ С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Кармазина. – М.: Дрофа, 2013. -

Программа «Изобразительное искусство» для 7 класса создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Программа разработана на основе примерной программы по изобразительному искусству С.П.Ломова, С.Е.Игнатьева, М.В.Кармазина «Изобразительное искусство. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений/ С.П.Ломов, С.Е.Игнатьев, М.В.Кармазина и др. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2013. – 77 с.»

Цель программы: формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой культуры духовной.

Задачами курса являются:

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;
- формирование художественно-творческой активности школьника;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.
- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства; освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирования способности к самостоятельным действиям в состоянии неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в его архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

Актуальность программы в том, что она построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности, краеведческий материал.

В основе программы – **эмоционально-деятельностный подход**: переживание художественного образа в форме художественных действий. Это реализуется в форме личного творческого опыта. Потому деятельность учащихся строится на основе собственного наблюдения и переживания окружающей реальности.

Культуросозидающая роль программы состоит в познании художественной культуры своего народа, а также в воспитании гражданственности и патриотизма.

Программа предусматривает чередование индивидуальных и коллективных форм деятельности, а также диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета Изобразительное искусство отводится 1 час в неделю, 34 часа в год. В рабочей программе количество часов на изучение предмета в 5-7 классах откорректировано в соответствии календарным учебным графиком и расписанием уроков на текущий учебный год.

Содержание

Содержание программы рассчитано на художественную деятельность школьников на уроках в разнообразных формах: изображение на плоскости и в объёме; декоративную и конструктивную работу; восприятие явлений действительности и произведений искусства (слайдов, репродукций, CD-программ); обсуждение работ товарищей; результаты собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; поисковую работу школьников по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре, вводятся в широкое воспитательное контексте. Художественные умения и навыки группируются вокруг общих проблем: форма и пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объём, фактура материала, ритм, композиция. Эти средства художественной выразительности учащиеся осваивают на протяжении 1-7 классов.

Программа «Изобразительное искусство» является целостным интегрированным курсом, который включает в себе все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно - прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека. Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивного, изобразительного и декоративного. Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально - пространственных искусств на следующие виды: изобразительные искусства - живопись, графика, скульптура; конструктивные искусства - архитектура, дизайн; различные декоративно - прикладные искусства.

Ожидаемые результаты К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- самооценка, умение адекватно оценивать себя и свои достижения, видеть сильные и слабые стороны своей личности; умение осознавать свои возможности в учении, способность адекватно судить о причинах своего успеха. Неуспехов в учении; уважать себя и верить в успех;
- морально-этические суждения, знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости;
- воображение, образное мышление, пространственное представление.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- воспитание гражданской идентичности: патриотизма и любви к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культуры народов России и человечества; усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащегося к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование доброжелательного отношения к окружающим людям; - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных качеств и нравственного поведения; осознание ответственного отношения к своим поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём понимания;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащегося проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения учебных и познавательных задач;
- умение осуществлять самоконтроль, самооценку деятельности;

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры; развитие эстетического эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира и самовыражения;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров, стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное творчество, классические произведения, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры Отечества;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-

пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, др.);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства;
- осознание значимости искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Учащиеся должны научиться:

- анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- определять особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- представлять основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные графические материалы и материалы для работы в объёме.

Общая оценка работы обучающегося складывается из совокупности следующих компонентов:

- Владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Творческий подход учащегося.

- Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы.
- Аккуратность всей работы.

При оценке результатов учебной деятельности учащихся учитывается характер допущенных ошибок: существенных и несущественных.

К категории **существенных** ошибок относятся такие, которые свидетельствуют о непонимании учащимися основных положений теории изобразительного искусства, значения специальной терминологии (лексики по предмету), а также о неумении правильно применить на уроке знания в процессе элементарного анализа воспринимаемого произведения и при выполнении практической работы. Как правило, существенные ошибки связаны с недостаточной глубиной и осознанностью освоения учебного материала.

К категории **несущественных** ошибок относятся ошибки, связанные с подменой одного термина или понятия другим, но относящимся к данному виду или жанру искусства. К таким ошибкам относятся упущения в ответе, когда не описан нехарактерный факт (явление), упущен один из нескольких признаков, характеризующих явление, сферу применения, область воздействия.

ЛИТЕРАТУРА

Учебно-методическое обеспечение

Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы./Игнатьев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В.– М.: Дрофа, 2009.

а) основная литература:

Ломов С.П. Изобразительное искусство.7 класс.: учебник для общеобразовательных учреждений/ С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Карамзина. – М.: Дрофа, 2010. -140

Учебно-тематический план:

Виды занятий	Кол-во часов по авторской программе	Кол-во часов по учебному плану	Количество прак. уроков(30%)
Рисование с натуры	8	8	4
Рисование на темы, по памяти и представлению	12	12	
Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн	10	10	4
Беседы по изобразительному искусству и красоте вокруг нас	5	4	3
РЕЗЕРВ			
Итого	35	34	11

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 7 классе

Название	Номер урока	Тема урока	Планируемые образовательные результаты изучения раздела			Дата план	Дата фак.
			Личностные (ЛУУД)	метапредметные (КУУД, РУУД, ПУУД)	предметные		
Б1	1	Инструктаж по ТБ. Зрительские умения и их значение для современного человека.	активно воспринимать произведения поэзии, живописи; мотивация к творческому труду Перспектива- учение о способах передачи глубины пространства. Обратная перспектива. Многомерности пространства.	ПУУД: расширить знания о разнообразных возможностях художественных материалов; вспомнить виды изобразительного искусства; РУУД :умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности: -определять последовательность действий на уроке; КУУД: умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность	Анализирует репродукции картин известных художников Знают разные уровни понимания произведений изобразительного искусства. Умеют аргументировано анализировать произведения искусства		
РГ 1	2	Летние впечатления. (1 час – практ. работа)	наличие мотивации к творческому труду, работе на результат	ПУУД: наблюдать, передавать по памяти впечатление, полученное в жизни; развивать объем зрительных представлений и впечатлений; РУУД :умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности: контролировать учебные действия и оценивать результат; КУУД: умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность	Рисует объемное изображение летнего пейзажа		
РГ 2	3	Линейная перспектива.	иметь представление о рисунке как о виде	ПУУД: развивать графические умения и навыки, расширение знаний о разнообразных	Различает виды рисунка, Анализирует различные		

			художественного творчества;	возможностях художественных материалов;	виды рисунков мастеров;		
Р\Т 3	4	Обратная перспектива.	• различать виды рисунка по их целям и художественным задачам, участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров;	-ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного; -добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; – создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; КУУД: задавать вопросы, формулировать свои затруднения	владеет начальными навыками рисунка с натуры; навыками размещения рисунка в листе		
Р\Т 4	5	Световая перспектива в натюрморте.	• овладевать начальными навыками рисунка с натуры; • овладевать навыками размещения рисунка в листе;	- слушать и понимать речь других; - учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; - доносить свою позицию до других: РУУД: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. - определять последовательность действий на уроке;			
Р\Н 1	6	Живописные и графические упражнения. - ФРУКТЫ(1 час – практ. работа)	знать особенности цветоведения; формирует интерес к работе	ПУУД: расширение знаний о разнообразных возможностях художественных материалов; изучение основ цветоведения, графики; РУУД: создавать способы поиска решения проблемной ситуации; планировать алгоритм действий; анализировать собственную деятельность на уроке КУУД: уметь строить понятное монологическое высказывание; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы	Выполняет под руководством учителя различные приёмы работы акварельными красками. Анализирует собственную деятельность на уроке.		
Р\Н 2	7	Осенний букет и фрукты (1 час – практ. работа)	Формируют любовь и бережное отношение к родной	ПУУД: развивать графические умения и навыки, расширение знаний о разнообразных возможностях художественных материалов;	Рисует живописную работу с цветами,		

			природе.	углубить знания о симметрии как одном из законов природы; овладеть приемами механического смешения цветов; уметь осуществлять анализ цветовой палитры изображаемых предметов КУУД: формировать собственную позицию. РУУД: применять установленные правила в решении задачи.	палитрой.		
Р\Н 3	8	Объем и контраст в рисунке. (Осенний букет и фрукты)	уметь рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой активности зрителя;	ПУУД: анализировать пропорции, конструктивно-анатомическое строение объемной формы; подготовить переход от рисования с натуры куклы к рисованию с натуры человека ; ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного; -добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; – создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; –составлять целое из частей добывать новые знания, используя различные виды источников, включая Интернет; КУУД :совместно рассуждать и находить ответы на вопросы РУУД: планировать алгоритм действий; анализировать собственную деятельность на уроке	Анализирует о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой активности зрителя; Знает основные графические и живописные материалы и дает им характеристики; Выполняет объем и контраст в рисунке. (Осенний букет и фрукты) Формирует правильно тени, световой контраст геометрических фигур		
Р\Н 4	9	Теория теней. -Тоновый рисунок геометрических тел	культуре и творческой активности зрителя; • иметь представления о роли художественного материала в построении художественного образа; • называть основные графические и живописные материалы и давать им характеристики;				
Р\Н 5	10	Световой контраст. Пограничный световой контраст					
Р\Н 6-7	11- 12	Рисование головы человека. 1.Пропорции головы. 2.Как рисовать портрет	Получить представление о выразительных возможностях линии, о линии как	ПУУД: ознакомиться с понятием контраст в изобразительном искусстве; закрепить знания о пропорциях головы человека; совершенствовать умения и навыки в изображении головы человека; развивать зрительную память,	Знает о выразительных возможностях линии, как выражении эмоций, чувств, впечатлений		

			<p>выражении эмоций, чувств, впечатлений художника;- рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников;- объяснять, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа;- выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке;</p>	<p>воображение. КУУД: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. -учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; -доносить свою позицию до других: РУУД: составлять план последовательности действий. -определять последовательность действий на уроке; -учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; -учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции; -учиться отличать верно выполненное задание от неверного</p>	художника;		
Р\Н 8	13	<p>Живопись. Живописные отношения и пространство в натюрморте. (-пейзаж с домом)</p>	<p>расширение знаний о жанре натюрморта иметь представление о рисунке как о виде художественного творчества; -участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров;</p> <ul style="list-style-type: none"> • овладевать начальными навыками рисунка с натуры; 	<p>ПУУД: развитие графических умений и навыков, познакомить с работами художников; изучение основ цветоведения; развитие зрительной памяти, умения сравнивать свою работу с натурой. КУУД: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. РУУД: составлять план последовательности действий. -учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; -учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции; -учиться отличать верно выполненное задание от неверного</p>	<p>Рисует натюрморт, соблюдая изученные правила. Рисует работу в цвете. Формулирует собственное суждение; учитывая мнение других.</p>		
Р\Н 8	14	<p>Световая и цветовая перспектива в пейзаже. « Мой любимый уголок природы»-Светотень. (1 час – практ. работа</p>	<ul style="list-style-type: none"> • овладевать начальными навыками рисунка с натуры; 	<p>-учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; -учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции; -учиться отличать верно выполненное задание от неверного</p>			

РГ 5	15	Композиция. 1.Архитектурные мотивы в пейзаже. «Русская изба»	уметь рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой активности зрителя;	ПУУД; ознакомиться с архитектурой как видом изобразительного искусства , -умение добывать и обрабатывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, КУУД; умение задавать вопросы. Аргументировать свою позицию. РУУД: способность принимать и сохранять учебную цель и задачи	Знает о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой активности зрителя; Знает основные графические и живописные материалы и дает им характеристики; Рисует архитектурный объект-русская изба		
РГ 6	16	В зимнем лесу. (1 час – практ. работа)	любопытность, и интерес к разнообразию красок зимы, любви к родному краю.	ПУУД: развитие экологического мышления; обучить навыком выделения и развития сюжетного центра композиции, созданию определённого колорита; продолжить освоение техники живописи «мазком»; РУУД: вырабатывать способность различать способ и результат действия. эстетически воспринимать окружающий мир, произведения искусства; понимать значение красоты природы и произведений искусства для человека КУУД: формулировать собственное мнение; участвовать в обсуждении произведений изобразительного искусства.	Находит нужный оттенок цвета путем смешения цветов в изображении зимнего леса.		
РГ 7	17	Наброски домашних животных (1 час – практ. работа)	Формируется любовь и бережное отношение к природе и животному миру.	ПУУД: формировать знания об анималистическом жанре в изобразительном искусстве; познакомиться с творчеством художников – анималистов; провести сравнительный анализ анатомии животных, сходных по строению тела; развивать навыки композиции, владения графическими материалами; КУУД: уметь формулировать собственное суждение; учитывать мнение других РУУД: определять последовательность	Рисует поэтапно изображение собаки. Формулирует собственное суждение; учитывая мнение других.		

				действий при работе над рисунком; уметь работать самостоятельно.		
РЧ 8	18	Тематическая картина. Бытовой и исторический и батальный жанр.- события гражданской войны.- иллюстрирование к произведениям о гражданской войне	-Развить творческую и познавательную активность учащихся. - Воспитать нравственно-эстетическое отношение к истории своего народа и искусству.	Познавательные УУД: -знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств; -Регулятивные УУД: -овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; -овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы. Коммуникативные УУД: -уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;	Знают виды жанров и тематическое богатство внутри них; - подвижность границ между жанрами.	
Б2	19	Тематическая картина в русском искусстве XIX века	Формируется развитие эстетических чувств на основе знакомства с произведениями классического искусства Беседа о великих русских живописцах XIX столетия (выбор произведений для более углубленного рассмотрения - за учителем)	ПУУД; ознакомиться с архитектурой как видом изобразительного искусства памятниками Древней Руси; умение добывать и обрабатывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, РУУД: умение анализировать свой рисунок. КУУД: уметь участвовать в анализе художественных произведений.	Анализирует творчество великих русских живописцев XIX столетия Умеет анализировать произведения искусства	
РЧ 9	20	Процесс работы над тематической картиной «Герои Отечества»	Выбор темы из истории нашей Родины; Темы могут быть найдены учениками, но может быть	Познавательные УУД: -знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств; -понимание образной природы искусства; - Регулятивные УУД: -овладение умением творческого видения с	Знает: понятия формы, правила изображения и средства выразительности. Ценит красоту; воспринимает и выражает свое отношение к	

			общая для всего класса тема, предложенная учителем, подготовленная под его руководством и получившая разное решение в работах учеников	позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; -овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы. Коммуникативные УУД: -уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;	предметному миру. Умеет строить тематическую композицию.		
РГ 10	21	Исторические темы и мифологические темы и великие исторические события в русском и зарубежном искусстве. « Русские богатыри»	а) Познакомить учащихся с жизнью и творчеством великого русского художника В.И. Сурикова б) Сформировать представление об историческом жанре в живописи в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к искусству	-понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; -сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;	Знают имена выдающихся художников и их произведения. Умеют воспринимать и анализировать произведения искусства великих мастеров.		
Б 3	22	Монументальное и декоративно-прикладное искусство.	Формируется развитие эстетических чувств на основе знакомства с произведениями монументального и декоративно-прикладного искусства	Познавательные УУД: -учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; Регулятивные УУД: -определять последовательность действий на уроке; -учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной;	Анализирует творчество великих русских и зарубежных художников Умеет анализировать произведения искусства		
ДХ 1	23	Дизайн. Флористический	иметь представление о рисунке как о виде	Коммуникативные УУД: -уважительное отношение к культуре и	Выполняет рисунок с учетом поставленных		

		дизайн. <i>(дизайн комнаты)</i>	художественного творчества;	искусству других народов нашей страны и мира в целом;	задач- дизайн своей комнаты		
ДХ 2	24	Стили икебаны. (Наброски композиции)	<ul style="list-style-type: none"> • различать виды рисунка по их целям и художественным задачам, участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров; 	<ul style="list-style-type: none"> -понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; -сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; 	Анализирует выполненные работы		
ДХ 3	25	Монументальная живопись. -Эскиз композиции букета в стиле японской школы икебаны	Формируется эстетическое восприятие произведений искусства; Украсить вещь – значит, наполнить её смыслом, определить социальную роль её хозяина. Эта роль сказывается на всём образном строе вещи: характер деталей, рисунок орнамента, цветовой строй ,композиции.	Познавательные УУД: -способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники; -способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, -умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ; <i>Регулятивные УУД:</i> -умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; -осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Коммуникативные УУД: -умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; -умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и	Характеризует смысл декора не только как украшения, но, прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи, носителя, пользователя. Участвует в диалоге о том, зачем людям украшения и что значит украсить вещь.		
ДХ 4	26	Мозаика Эскиз тематического натюрморта (аппликативная мозаика)-праздник весны			Выполняет эскизное решение пространства интерьера согласно его функциональному представлению Разрабатывает эскизы монументально-декоративной живописи, мозаик, витражей.		
ДХ 5	27	Эскиз витража для окна своей комнаты			Выполняет изображения по правилам рисования.		

				работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.		
ДХ 6	28	Красота орнамента – эскиз рисунка для оформления вазы (1 час – практ. работа)	Формируется эстетическое чувство, художественный вкус, творческое воображение.	<p>ПУУД: ознакомиться с видами орнамента: освоить этапы работы от общего к частному ; способность воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки</p> <p>КУУД: осуществлять совместную деятельность</p> <p>РУУД: умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности.</p>	Выполняет эскизное решение орнамента	
ДХ 7	29	Красота орнамента – эскиз рисунка для оформления русской избы (1 час – практ. работа)				
ДХ 8	30	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды			Создает дизайн и орнамент русской избы	
ДХ 9	31	Промежуточная аттестация. Выставка			Создает дизайн современной одежды, прически, лица	
ДХ 10	32	Декоративное рисование «Национальные традиции в культуре народов» (Конструирование старинных русских костюмов и костюмов других народов)	Формируется эстетическое чувство, художественный вкус, творческое воображение	<p>Познавательные УУД:</p> <p>-способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;</p> <p>-способность передавать в художественно-творческой деятельности характер,</p> <p>- <i>Регулятивные УУД:</i></p> <p>- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p>Коммуникативные УУД:</p>	Выполняет эскиз старинных русских костюмов, Характеризует смысл декора не только как украшения, но, прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи, носителя, пользователя.	

				<ul style="list-style-type: none"> -умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; -умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. 			
Р\Т 11- 12	33-	Иллюстрирование литературного произведения.(2 час – практ. работа)-по сказкам Андерсона	Формируется эстетическое чувство, художественный вкус, творческое воображение	<p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> -знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств; -понимание образной природы искусства; <p>- Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> -овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; -овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы. <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> -уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; -понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; -сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; 	Выполняет эскиз интерьера русской избы, купеческих палат		
Б4	34	Знаменитые архитектурные ансамбли, памятники мира; -музей Прадо (Мадрид, Испания) -музей Орсе (Париж, Франция) -музей Гуггенхайма (Нью-Йорк ,США) (урок-беседа)	Формируются чувство уважения к мировой культуре; интерес к приобретению новых знаний и умений; эстетические потребности, ценности и чувства.	<p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> -уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; -понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; -сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; 	<p>Рассказывает о музеях й Прадо (Мадрид, Испания)</p> <ul style="list-style-type: none"> -музей Орсе (Париж, Франция) -музей Гуггенхайма (Нью-Йорк ,США) <p>Выражает свои впечатления об окружающем мире</p> <p>Анализирует коллекции крупнейших художественных музеев, находить необходимую информацию о музеях, художниках.</p>		