

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
Рождественская средняя общеобразовательная школа**

Рассмотрено  
на МО учителей  
протокол №\_\_6\_\_  
от « 18.06.2021г »

Согласовано  
зам.директора по УВР  
МБОУ Рождественская СОШ  
\_\_\_\_ (Е.С. Жвырбля)  
« 15..01.22г»

«Утверждаю»  
директор МБОУ  
Рождественская СОШ  
\_\_\_\_ (О.А. Кириллова)  
Приказ №\_  
от.31.08.21г

# **Рабочая программа по изобразительному искусству 5 класс**

**Березовская Надежда Борисовна**

Учитель: изобразительного искусства  
*первая квалификационная категория*

2021 –2022 учебный год

## Пояснительная записка

**Ломов С. П., Игнатъев С. Е. Изобразительное искусство. Учебник. В 2 частях**

Рабочая программа «Изобразительное искусство» для 5 классов разработана на основе авторской программы С.П.Ломова «Изобразительное искусство» Москва «Дрофа» 2013 и ориентирована на учебник С.П.Ломова, С.Е.Игнатъева, М.В.Кармазиной «Изобразительное искусство». Данная программа соответствует следующей нормативно-правовой базе:

- 1) Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 01 сентября 2013 г.;
- 2) Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- 3) Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
- 4) Приказа Министерства образования и науки РФ от 19.12.12. № 1067 « Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в общеобразовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2019-2020 уч. год»;
- 5) Учебного плана муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Рождественская средняя общеобразовательная школа» на 2019-2020 уч. год;
- 6) Календарного учебного графика
- 7) Устава школы;

*Основная цель* школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

*Основные задачи* предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в единую образовательную структуру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы.

Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

- знакомство с образным языком и историей развития изобразительного искусства, эволюцией художественных идей, понимание значимости изобразительного искусства и художественной культуры для общества;

- формирование представлений о выразительных средствах живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;

- овладение знаниями об изобразительном искусстве, умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

- развитие наглядно-образного, ассоциативного и логического мышления, пространственных представлений, художественных и творческих способностей, интуиции, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

- воспитание средствами изобразительного искусства личности школьника, обогащение его нравственного опыта, эстетических потребностей, формирование уважительного отношения к искусству и культуре народов многонациональной России и других стран.

- единство воспитания и образования, обучения в творческой деятельности обучающихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;

- яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается введением раздела «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас», за счет тщательного отбора и систематизации картин, отвечающих принципу доступности;

- система учебно-творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством как важным средством нравственного, трудового и эстетического воспитания;

- система межпредметных связей (литература, русский язык, история, истоки, иностранные языки, музыка, технология, биология), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;
- соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и обучающихся 5 класса;
- направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т. д.

## СОДЕРЖАНИЕ

В программе сохранена традиционная для российского художественного образования ориентация на фундаментальный характер классической школы рисунка, живописи и композиции, на освоение школьниками основополагающих понятий в области изобразительного искусства и формирование графической грамотности. Для выполнения поставленных учебно-воспитательных целей и задач предусмотрены традиционные виды занятий: рисование с натуры; рисование на темы, по памяти и представлению; обучение декоративной работе; лепка; аппликация; беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Программа предусматривает использование разнообразных форм организации учебного процесса, внедрение современных образовательных технологий и методик. В ходе обучения для выполнения творческих заданий школьники пользуются различными художественными материалами: карандаш, акварель, акрил, гуашь, уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть, перо, палочка и др.

### **Характеристика основных видов занятий**

**Рисование с натуры** (рисунок и живопись) включает в себя выполнение как длительных заданий, рассчитанных на 1—2 урока, так и кратковременных, которые выполняются в течение 7—15 минут (наброски и зарисовки).

Рисунки с натуры выполняются различными художественными материалами — простым карандашом, акварельными или гуашевыми красками. В отдельных заданиях применяется уголь, сангина, соус. Обычно такие задания предшествуют выполнению рисунков на темы и декоративным работам.

На уроках рисования с натуры в 5—9 классах необходимо развивать художественные умения и навыки, сформированные в начальной школе, углублять основы знаний в области рисунка, живописи, композиции, декоративно-прикладного искусства. Учащиеся продолжают изучать элементарные закономерности перспективы, конструктивного строения предметов, светотени, цветоведения.

**Рисование на темы, по памяти и представлению** — это создание композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры.

В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотной конструктивной передачи объема, пространственного положения, соблюдения пропорций, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки, определять общее и типическое в художественном образе.

**Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн** на уроках изобразительного искусства предусматривают изготовление учащимися творческих декоративных композиций, составление эскизов оформительских работ, эскизов полиграфической продукции, эскизов костюмов. Знакомство с элементарными основами проектной графики вводит учащихся в современный мир дизайна. Понимание ритма, гармоничности цветовых отношений, зрительного равновесия форм и цвета, является важным основанием выполнения эскизов.

Во время практических работ важно использовать самые разнообразные художественные материалы и технику: графические карандаши, акварель, гуашь, пастель, цветные мелки, цветная тонированная бумага, ретушь, аппликация и т. д. Следует помнить, что каждый из названных художественных материалов обладает своими выразительными особенностями.

**Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас** основаны на показе произведений искусства. Беседы воспитывают у детей интерес и любовь к искусству, расширяют представления об окружающем мире.

Школьники учатся понимать содержание картин и некоторых средств художественной выразительности (рисунок, цвет, композиция и т. п.), у них воспитывается бережное отношение к памятникам старины и произведениям народного художественного творчества. Занятия обогащаются использованием современных информационных технологий, компьютерных мультимедийных программ, видеофильмов, экскурсиями в художественные галереи, музеи, к памятникам искусства. Важно, чтобы учащиеся хорошо знали искусство, народное творчество своего края.

Знакомство детей с русским искусством, обучение их на основе русской реалистической художественной школы должно вестись в тесной связи с местными национальными особенностями изобразительного искусства, с традициями народных художественных ремесел, т. е. учитывать региональный компонент, без которого обучение искусству будет оторвано от реальной жизни. Также важно знакомить школьников и с творчеством выдающихся мастеров зарубежного искусства.

Главное, чтобы школьники осознали место отечественного изобразительного искусства в общей мировой художественной культуре, огромный вклад русских художников, национальных художников Российской Федерации в мировую сокровищницу общечеловеческих культурных ценностей. В то же время учащиеся должны иметь представление и о разнообразии художественных культур, о различных тенденциях развития мирового и отечественного искусства.

### **Проектная деятельность учащихся**

Реализовать творческие и исследовательские способности учащихся, повысить мотивацию и эффективность учебной деятельности позволяет метод проектов. Проектная деятельность стимулирует интерес школьников как к индивидуальным, так и коллективным формам работы. В структуру учебного проекта входят следующие компоненты:

- анализ актуальности проводимой работы;
- выбор цели, формулирование задач;
- выбор средств и методов для реализации целей и задач;
- планирование, определение последовательности и сроков работы;
- проведение проектных работ;
- оформление и представление результатов.

Создание проекта направлено на получение определенного продукта. Примером продукта проектных работ, создаваемых на занятиях изобразительного искусства в школе, могут быть разработка и изготовление декоративных или дизайнерских изделий. В то же время проектная деятельность учащихся ориентирована не только на получение продукта предметных результатов деятельности, но и, в первую очередь, на личностное развитие школьников. Представление результатов проектной деятельности формирует у учащихся такие **универсальные учебные действия**, как умение структурировать материал, обсуждать, объяснять, доказывать, планировать выступление, вести диалог и многие другие.

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- основы гражданской идентичности — чувство гордости за свою Родину, любви к своему краю, осознание своей национальности, уважение к культуре и традициям народов России и мира;
  - мотивация учебной деятельности, включая учебно-познавательные мотивы, любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений;
  - ориентация на образец поведения «хорошего ученика», на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками;
  - эстетические потребности, ценности и чувства.
- умение использовать полученную информацию;

- планирование учебного сотрудничества: работа в группе, в паре;
- умение вести диалог;
- принимать мнение партнера;
- аргументация своей позиции;
- умение представить результат практической работы в группе;
- способность принимать и сохранять учебную цель и задачи;
- умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- умение соблюдать последовательность выполнения изображения;
- умение выбирать и использовать различные художественные материалы для выполнения изображения;
- умение проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;
- умение сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки.
- умение определять проблему;
- постановка цели;
- применение технологий;
- умение предвидеть возможные результаты своей деятельности;
- самоконтроль и оценка результатов своей деятельности;
- оценка собственного продвижения;

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;
- первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, ритм, тон, объем, конструкция, пропорции, цвет, колорит, светотень и т. д.), их роль в эстетическом восприятии произведений;
- композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;
- особенности местных традиций в резьбе и росписи русских прялок;
- основные виды декоративно-прикладного искусства и дизайна;
- ведущие художественные музеи России и мира;
- памятники народной архитектуры и примеры народного искусства родного края.
- рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и натюрморты; доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цвет натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающего;
- изображать фигуру человека с натуры, по памяти и по представлению карандашом, акварелью, передавать в рисунке основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении (идет, бежит, прыгает, играет в волейбол и т. д.);
- использовать цвет как средство выразительности; применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.;
- самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных.

**Личностные, метапредметные и предметные планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство».**

## **5 класс**

### **Личностные результаты**

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- основы гражданской идентичности — чувство гордости за свою Родину, любви к своему краю, осознание своей национальности, уважение к культуре и традициям народов России и мира;
- мотивация учебной деятельности, включая учебно-познавательные мотивы, любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений;
- ориентация на образец поведения «хорошего ученика», на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками;
- эстетические потребности, ценности и чувства.

### **Метапредметные результаты**

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- способность принимать и сохранять учебную цель и задачи;
- умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- умение соблюдать последовательность выполнения изображения;
- умение выбирать и использовать различные художественные материалы для выполнения изображения;
- умение проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;
- умение сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки.

### **Предметные результаты**

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;
- первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, ритм, тон, объем, конструкция, пропорции, цвет, колорит, светотень и т. д.), их роль в эстетическом восприятии произведений;
- композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;
- особенности местных традиций в резьбе и росписи русских прялок;
- основные виды декоративно-прикладного искусства и дизайна;
- ведущие художественные музеи России и мира;
- памятники народной архитектуры и примеры народного искусства родного края.

Обучающиеся должны уметь:

- рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и натюрморты; доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цвет натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающего;
- изображать фигуру человека с натуры, по памяти и по представлению карандашом, акварелью, передавать в рисунке основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении (идет, бежит, прыгает, играет в волейбол и т. д.);
- использовать цвет как средство выразительности; применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.;
- самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных.

### Учебно-тематический план:

| Виды занятий   | Кол-во часов по авторской программе | Кол-во часов по учебному плану | Количество прак. уроков(30%) |
|--|-------------------------------------|--------------------------------|------------------------------|
| Рисование с натуры   | 8                                   | 8                              | 1                            |
| Рисование на темы, по памяти и представлению                 | 12                                  | 12                             | 4                            |
| Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн | 10                                  | 9                              | 3                            |
| Беседы по изобразительному искусству и красоте вокруг нас    | 5                                   | 5                              | 3                            |
| Итого  | 35                                  | 34                             | 11                           |

### 7.Перечень учебно-методического обеспечения

С. П. Ломов, С.Е.Игнатъев и др. «Искусство.Изобразительное искусство» 5—9 классы: программа для общеобразовательных учреждений, Москва, Дрофа, 2013 год. ;

Ломов С. П., Игнатъев С. Е. Изобразительное искусство. Учебник. В 2 частях

Ломов С. П. и др. Изобразительное искусство. Методическое пособие



## Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 5 классе

| Название раздела | Номер урока | Тема урока   | Планируемые образовательные результаты изучения раздела  |   |   | Дата план | Дата фак |
|------------------|-------------|--|--|---|---|-----------|----------|
|                  |             |  | Личностные<br>(ЛУУД)   | метапредметные<br>(КУУД, РУУД, ПУУД)  | предметные  |           |          |
| р\н1             | 1           | Инструктаж по ТБ.<br>Рисунок и виды графического искусства.              | наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;<br>знать имена художников-графиков | ПУУД: овладение приемами в технике аппликации и гравюры; осуществлять анализ произведений различных видов искусства<br>РУУД :умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности: контролировать учебные действия и оценивать результат;<br>КУУД: умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность | <b>Знает</b> виды графики и гравюры; с выразительными средствами графики (линия, пятно);<br><b>Умеет</b> выполнять гравюру на картоне с использованием техники аппликации |           |          |
| р\т1             | 2           | Линейная перспектива.<br><b><u>Мы изображаем пространство улицы.</u></b> | ценностное отношение к культуре своего края.   | ПУУД: знать перспективное построение изображения<br>КУУД: задавать вопросы, формулировать свои затруднения<br>РУУД: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.  | <b>Умеет</b> рисовать схематическое объёмное изображение домика, улицы в разных позициях.   |           |          |
| р\н2             | 3           | Линейная перспектива. Мы рисуем автомобиль.                              | знать особенности построения модели; формировать интерес к работе промышленного дизайнера      | <b>ПУУД:</b> наблюдать, сравнивать, выполнять анализ, сопоставление предметов и их геометрической формы<br><b>РУУД:</b> создавать способы поиска решения проблемной ситуации; планировать алгоритм действий; анализировать собственную деятельность на уроке<br><b>КУУД:</b> уметь строить понятное   | <b>Знает</b> особенности работы промышленного дизайнера;<br><b>Умеет</b> выполнять работу с учетом перспективы и угла зрения  |           |          |

|             |          |  |   |   |  |  |  |
|-------------|----------|--|---|---|--|--|--|
|             |          |  |   | монологическое высказывание; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы  |  |  |  |
| <b>р\т2</b> | <b>4</b> | Линейная перспектива. Мы сочиняем интерьер комнаты.                  | ценностное отношение к труду и культуре своего народа.      | ПУУД: использовать общие приемы задач.<br>КУУД: формировать собственную позицию.<br>РУУД: применять установленные правила в решении задачи.   | <b>Знает</b> этапы рисования интерьера в угловой перспективе.<br><b>Умеет</b> рисовать интерьер, делать зарисовки своей комнаты с обстановкой и мебелью.   |  |  |
| <b>р\н3</b> | <b>5</b> | Натюрморт Свет и тень. Мы рисуем натюрморт.<br><br>(ваза с фруктами) | уважительное отношение к иному мнению.                      | ПУУД: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.<br><br>КУУД: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.<br>РУУД: составлять план последовательности действий.   | <b>Знает</b> особенности распределения светотени, с правилами рисования натюрморта.<br><b>Умеет</b> рисовать натюрморт, соблюдая изученные правила.  |  |  |
| <b>р\н4</b> | <b>6</b> | Рисуем людей и животных.<br><br>(Человек в движении)                 | любопытность и интерес к приобретению новых знаний и умений | ПУУД: : анализировать строение и пропорциональные отношения фигуры изображаемого<br><br>КУУД: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.<br>РУУД: составлять план последовательности действий. | <b>Знает</b> пропорции фигуры взрослого человека и животного с особенностями выполнения набросков и зарисовок.<br><b>Умеет</b> анализировать пропорции фигуры человека, выполнять карандашом наброски и зарисовки. |  |  |
| <b>р\н5</b> | <b>7</b> | Рисуем людей и животных.   |   |   |  |  |  |

|      |    |   |  |   |  |  |  |
|------|----|---|--|---|--|--|--|
| р\т3 | 8  | <u>Цветоведение.</u><br><u>Что такое цвет.</u><br><u>Цветовой контраст</u><br><i>(осенний пейзаж)</i> | любопытность и интерес к приобретению новых знаний и умений  | ПУУД: овладеть приемами механического смешения цветов; уметь осуществлять анализ цветовой палитры изображаемых предметов.<br>РУУД: вырабатывать способность различать способ и результат действия.<br>эстетически воспринимать окружающий мир, произведения искусства; понимать значение красоты природы и произведений искусства для человека<br>КУУД: формулировать собственное мнение; участвовать в обсуждении произведений изобразительного искусства. | <b>Знает</b> свойства цвета, понятие цветового контраста.<br><b>Умеет</b> находить нужный оттенок цвета путем смешения цветов.                         |  |  |
| р\т4 | 9  | <u>Путешествие в страну живописи.</u><br>Живописные материалы.  | активно воспринимать произведения поэзии, живописи; уметь связывать свои наблюдения за приметами осени, родного края с оценкой увиденного в произведениях изобразительного искусства | ПУУД: овладеть приемами механического смешения цветов; анализировать цветовой строй знакомых произведений натюрмортного жанра;<br>КУУД: уметь формулировать собственное суждение; учитывать мнение других<br><br>РУУД: определять последовательность действий при работе над рисунком; уметь работать самостоятельно  | <b>Знает</b> приемы работы акварелью, гуашью;<br><b>Умеет</b> выполнять заливку плоскости цветом; получать плавные переходы от одного цвета к другому; |  |  |
| р\н6 | 10 | <u>Натюрморт Цвет предмета. Свет и цвет.</u>  | Развитие эстетических чувств на основе знакомства с произведениями классического искусства; умение работать  | ПУУД осуществлять поиск необходимой информации из разных источников; формулировать ход выполнения проблемного задания<br>РУУД: умение сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки.<br>КУУД: уметь участвовать в анализе художественных произведений; отмечать   | Знает понятия собственного и локального цвета предмета.<br>Умеет изображать объем предмета путем передачи контрастов цвета на свету и в тени.          |  |  |
| р\н7 | 11 | Натюрморт Цветовые  |  |   | <b>Знает</b> понятие «цветовые отношения».<br><b>Умеет</b> определять цветовые   |  |  |

|             |           | <b>отношения.</b>  | графическими материалами  | выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;  | отношения.  |  |  |
|-------------|-----------|--|---|---|---|--|--|
| <b>р\н8</b> | <b>12</b> | <b>Пишем природу.<br/>Мы пишем дерево.</b>               | эстетическое восприятие произведений искусства; понимать значение красоты природы                           | ПУУД: выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.<br>КУУД формулировать вопросы по данной проблеме.  | <b>Знает</b> приёмы передачи времени года и настроения в пейзаже.<br><b>Умеет</b> передавать в работах время года.                          |  |  |
| <b>р\т5</b> | <b>13</b> | Пишем природу.<br>Мы делаем живописные наброски и этюды. | для поэтов, художников, для человека и принятие его   | РУУД: определять последовательность действий.   | <b>Знает</b> как делать наброски и этюды.<br><b>Умеет</b> делать живописные этюды животных и растений.                                      |  |  |
| <b>р\т6</b> | <b>14</b> | Пишем природу.<br>Мы делаем живописные наброски и этюды  | уважительное отношение к иному мнению.  | ПУУД: : выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.<br>КУУД: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.<br>РУУД: составлять план последовательности действий. | <b>Знает</b> как создаётся композиция картины.<br><b>Умеет</b> рисовать композицию.   |  |  |
| <b>р\т7</b> | <b>15</b> | Законы, правила и средства тематической композиции.      |   |   | <b>Знает</b> основные законы и правила и средства композиции.<br><b>Умеет</b> использовать в работах законы, правила и средства композиции. |  |  |
| <b>р\т8</b> | <b>16</b> | Сюжетная композиция. Тема подвига. Тема труда.           | уважение к культуре и традициям народов России; осознание своей национальности                              | ПУУД: знать народные праздники и обычаи своего села; развитие чувства цельности композиции; проявлять творческую инициативу и фантазию<br>РУУД: устанавливать аналогии, причинно-следственные связи;                | <b>Знает</b> как создаётся художественный образ в композиции.<br><b>Умеет</b> передавать свой художественный замысел.                       |  |  |
| <b>р\т9</b> | <b>17</b> | Сюжетная композиция. Образ праздника.                    | через знакомство с лучшими образцами русского изобразительного искусства, отражающими тему народных гуляний | КУУД способность к сотрудничеству со взрослыми и сверстниками;  | <b>Знает</b> культуру и обычаи народных праздников России.<br><b>Умеет</b> сочинять композицию.   |  |  |

|       |    |  |   |   |   |  |  |
|-------|----|--|---|---|---|--|--|
| р\т10 | 18 | Иллюстрирование литературных произведений.               | духовно-нравственное развитие посредством формирования особого отношения к русскому народу, к его обычаям и сказаниям | ПУУД: способность воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки<br>КУУД: выразить свои впечатления о сказочных сюжетах в изобразительном искусстве; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы<br>РУУД: определять последовательность действий при работе над рисунком; уметь работать самостоятельно и анализировать собственную деятельность | <b>Знает</b> сказочно-былинные жанры и работы известных художников<br><b>Умеет</b> применять основные средства художественной выразительности в рисунке (по памяти или воображению) |  |  |
| д\п1  | 19 | Путешествие. Архитектура Древнего мира                   | целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений;                            | ПУУД: узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства;<br>КУУД обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.<br>РУУД: преобразовать познавательную задачу в практическую.  | <b>Знает</b> понятие ордерной системы.<br><b>Умеет</b> определять ордер.  |  |  |
| д\п2  | 20 | Архитектурные направления: готика и барокко, классицизм. | художественных произведений; эстетические потребности.  |   | <b>Знает</b> различные направления и стили в архитектуре.<br><b>Умеет</b> находить черты определенного стиля.   |  |  |
| р\т11 | 21 | Деревянное зодчество. Русская изба.                      |   |   | <b>Знает</b> русскую архитектуру и её самобытность.<br><b>Умеет</b> разбираться в основных элементах строения и декоративных украшениях русской избы.                               |  |  |
| р\т12 | 22 | Скульптура – летопись истории. Виды скульптуры.          | эстетические потребности.   | ПУУД: узнавать, называть, определять средства скульптуры;<br>КУУД обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.<br>РУУД: преобразовать познавательную задачу в практическую.  | <b>Знает</b> виды скульптуры.<br><b>Умеет</b> воспринимать монументальную скульптуру в ансамбле. Умеет определять её идейно-образное содержание.                                    |  |  |
| д\п3  | 23 | Лепка животных.  |   |   | <b>Знает</b> историю глиняной игрушки. <b>Умеет</b> стилизовать предметы, передавать пластичность и   |  |  |

|      |    |  |  |  |  |  |  |
|------|----|--|--|--|--|--|--|
|      |    |  |  |  | выразительность движений человека и животных.  |  |  |
| д\п4 | 24 | Основные виды дизайна  | интерес к работе дизайнера помещений   | ПУУД: добывать новые знания, используя различные виды источников, включая Интернет;<br>КУУД уметь строить понятное монологическое высказывание; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы<br>РУУД: создавать способы поиска решения проблемной ситуации; планировать алгоритм действий; анализировать собственную деятельность на уроке      | <b>Знает</b> основные виды дизайна.<br><b>Умеет</b> гармонично сочетать элементы одежды между собой.                                   |  |  |
| д\п5 | 25 | <i>Художественный язык декоративно-прикладного искусства</i>                       |  | ПУУД умение работать с информацией<br>КУУД умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность<br>РУУД: умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности  | <b>Знает</b> основные виды декоративно-прикладного искусства.  |  |  |
| д\п6 | 26 | <i>Роспись по дереву. Хохломская, городецкая, Росписи Северной Двины и Мезени.</i> | наличие мотивации к творческому труду, работе на результат; осознание необходимости сохранения традиций народных промыслов | ПУУД овладение особенностями сюжета росписи; осуществлять анализ произведений различных видов декоративно-прикладного искусства<br>РУУД: умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности: контролировать учебные действия и оценивать результат;<br>КУУД: умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать свое мнение | <b>Знает</b> особенности хохломской, городецкой, росписями Северной Двины и Мезени.<br><b>Умеет</b> писать элементы росписи по дереву. |  |  |
| д\п7 | 27 | <i>Искусство матрешки.</i>   |  |  | <b>Знает</b> искусство матрешки.<br><b>Умеет</b> расписывать матрешек.   |  |  |
| д\п8 | 28 | <i>Керамика. Скопинская керамика.</i>  |  |  | <b>Знает</b> скопинскую керамику.<br><b>Умеет</b> выявлять основные детали в сосудах.  |  |  |
| д\п9 | 29 | <i>Каргопольская, филимоновская игрушки.</i>                                       |  |  | <b>Знает</b> особенности игрушек.<br><b>Умеет</b> лепить из пластилина фигуры.   |  |  |

|           |           |  |  |   |  |  |  |
|-----------|-----------|--|--|---|--|--|--|
| <b>Б1</b> | <b>30</b> | История создания музеев. Лувр. Метрополитен-музей.         |  | <p>ПУУД: способность воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки</p> <p>КУУД: осуществлять совместную деятельность</p> <p>РУУД: умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности</p>   | <p><b>Умеет</b> ориентироваться в коллекциях крупнейших художественных музеев, находить необходимую информацию о музеях, художниках.</p> |  |  |
| <b>Б2</b> | <b>31</b> | Занятие-просмотр видеофильмов. Музеи Москвы.               | <p>формировать основы гражданской идентичности: чувство уважения к культуре своей страны; интерес к приобретению новых знаний и умений;</p> <p>эстетические потребности, ценности и чувства.</p> | <p>ПУУД умение добывать и обрабатывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.</p> <p>КУУД умение задавать вопросы.</p> <p>Аргументировать свою позицию.</p> <p><b>РУУД:</b> способность принимать и сохранять учебную цель и задачи;</p> | <p>Познакомился с музеями Москвы: Оружейной палатой, Третьяковской галереей музеем изобразительных искусств им.А.С.Пушкина.</p>          |  |  |
| <b>Б3</b> | <b>32</b> | <b>Промежуточная аттестация.</b><br><b><u>Выставка</u></b> |  |   |  |  |  |
| <b>Б4</b> | <b>33</b> | Музеи Санкт-   | формировать основы   | <p>ПУУД умение добывать и обрабатывать новые знания: находить ответы на вопросы,</p>  | <p>Познакомился с первым музеем Санкт-Петербурга –</p>   |  |  |

|           |           |                                    |   |  |   |  |  |
|-----------|-----------|------------------------------------|---|--|---|--|--|
|           |           | Петербурга.                        | гражданской идентичности: чувство уважения к культуре своей страны; интерес к приобретению новых знаний и умений; эстетические потребности, ценности и чувства. | используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.<br>КУУД умение задавать вопросы.<br>Аргументировать свою позицию.<br><b>РУУД:</b> способность принимать и сохранять учебную цель и задачи;   | Кунсткамерой, Эрмитажем. Государственным русским музеем.  |  |  |
| <b>Б5</b> | <b>34</b> | Отчетная выставка творческих работ | наличие мотивации к творческому труду, работе на результат  | ПУУД: способность воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки<br>КУУД: выражать свои впечатления об окружающем мире; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы<br>РУУД: определять последовательность действий при работе над рисунком; уметь работать самостоятельно и анализировать собственную деятельность | <b>Знает</b> как делать наброски и этюды.<br><b>Умеет</b> делать живописные этюды животных и растений |  |  |