

70-летию Победы посвящается...

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Казачинский районный центр детского творчества**

**Муниципальный конкурс исследовательских краеведческих работ
«Моё Красноярье»**

Исследовательская работа

**«Когда говорят пушки,
музы не молчат»**

Участница:

Хрисанова Дарья Ивановна
МБОУ Рождественская СОШ,
3 класс

Руководитель работы:

Табунова Анна Александровна
МБОУ Рождественская СОШ,
учитель

Введение

22 июня 1941 года на рассвете, когда вся страна ещё спала, гитлеровская Германия вероломно напала на Советский Союз, началась Великая Отечественная война.

Подвиг Советского народа в годы войны стал также и подвигом литературы. Всем известная поговорка «Когда говорят пушки, музы молчат» была опровергнута советскими людьми, которые в перерывах между боями выплёскивали свои эмоции в поэзии.

Уже в первые дни боёв число писателей-фронтовиков достигло двух тысяч. Благодаря войне появились сотни молодых талантливых писателей и поэтов, но благодаря ей же многие из них не смогли полностью реализоваться в жизни, так как лишились этой самой жизни: погибли в боях, умерли от ран и болезней. Однако их творчество живо и они живут в нём. И не случайно то, что мы литературу военных лет выделяем отдельно, отводим ей особое место.

Среди поэтов-фронтовиков были наши земляки – красноярцы. Творчество многих из них известно далеко за пределами края и стало достоянием отечественной литературы. Стихотворения других солдат бережно хранятся в семейных архивах и передаются из поколения в поколение. Но известность стихотворений не столь важна, намного важнее скрытые в них чувства.

Цель данной исследовательской работы: показать на материале стихотворений красноярцев-фронтовиков, как поэзия соединяет высокие патриотические чувства с глубокими личными переживаниями автора.

Для достижения цели работы мы поставили перед собой задачи:

- подобрать стихотворения поэтов-фронтовиков Красноярского края, написанные в разные периоды Великой Отечественной войны;
- познакомиться с биографией вышеуказанных авторов-фронтовиков;
- проанализировать выбранные стихотворения, распределить их по смысловому содержанию.

В процессе работы применялись следующие исследовательские методы:

- обзор тематической литературы в школьной и сельской библиотеке, в сети Интернет;
- работа в школьном музее, в частности, изучение «Книги памяти»;
- встречи и беседы с односельчанами: вдовы и дети ветеранов ВОВ, «дети войны».

Глава I. «Вставай, страна огромная...»

Для самых первых стихов о войне характерна грозная речь, суровая и жёсткая интонация. Наглядным примером может служить произведение «Священная война» В. Лебедева-Кумача, которое пронизано героическим порывом страны, вставшей на бой с фашизмом.

Поэты видят страдания народа и призывают бить врага.

Пётр Павлович Коваленко. Родился в 1923 году в Ужурском районе в многодетной крестьянской семье. После окончания школы, в 1941 году добровольцем ушёл на фронт. Был командиром полковой разведки, участвовал во многих кровопролитных боях. Несколько раз был ранен. В 1945 году демобилизовался и вернулся в родной Крутояр, где и продолжал жить. Поэт-фронтовик, автор нескольких книг стихов.

*Первый день войны
Не терзайте себя
И не тешьте надеждой на встречу.
Не смотрите с тоскою в багровый закат.
В первый вечер войны –
Кровью залитый вечер –
Он границу прикрыл
И не сделал ни шагу назад.
Приняв первый удар,
Он не умер от страха,
Гнев и ярость огнём закипели в груди.
«Для гостей – пироги,
Для захватчиков – плаха.
От заслуженной кары никому не уйти».
От ожогов порою коробилась кожа,
Кровь слепила глаза,
Заливала и уши, и рот.
А солдат всё стрелял в озверевшие рожки:
«Пока жив я, никто никогда не пройдёт!»
Отбивался и снова бросался в атаки.
В рукопашной – грудь в грудь.
И под траки бросок...*

*Не терзайте себя,
Он с границы не сделал ни шагу,
Он прописан навечно у развилки дорог.*

Анатолий Иванович Чмыхало. Известный сибирский писатель. Осенью 1942 года призван в армию из Красноярска. С марта 1943 года – командир взвода на Южном фронте. В августе 1943 года был тяжело ранен и контужен. Автор двух книг стихов и нескольких популярных исторических романов («Половодье», «Отложенный выстрел» и др.).

*Безымянная эта река,
Наподобие ручейка,
Что-то шепчет и что-то роет,
А над нею снаряды воют.
А над нею, родимой, сплошь
Только выжженная рожь.
А над нею в небе седом
Только чад и только содом.
Безымянная эта река,
А легло здесь больше полка.*

Табунов Дмитрий Афанасьевич. Родился в 1919 году в деревне Вагино Казачинского района Красноярского края. Рядовой. Пропал без вести в октябре 1941 года. В одном из писем, полученных его родными, были написаны такие стихотворные строки:

*Никто войну не ждал,
Ничто её не предвещало,
Никто её не предсказал...
Страшно войны начало.
Плохое время для народа,
Ужасное для всей страны.
Фашистская порода –
Зачинщица войны!
Страну не отдадим ей,
Страну мы отстоим!
И будем жить в ней,
Как сами захотим.*

Глава II. «Всё равно мы встретимся с тобой!»

Но не только призывы к защите родины, к уничтожению врага были темой военной поэзии. Именно в те годы появляются нежные, искренние стихи о любви, о верности, о счастье. Именно любовь бережёт солдата от пули, от смерти, она согревает в “холодной землянке”.

Александр Александрович Ятульчик. Большеулуйский район.

Сторонка родная

*С неразлучным своим автоматом
Не в одной побывал я стране,
Но везде и повсюду, ребята,
Я скучал по родной стороне.*

*Припев: Сторонка, сторонка родная,
Ты солдатскому сердцу мила.
Эх, дорога моя фронтовая,
Далеко ты меня завела. (...)*

Сергей Абрамович Берестов. Место рождения – Партизанский район. На фронт попал в 1942 году. Воинское звание – сержант, командир отделения на Карельском фронте. Участвовал в операции по освобождению Венгрии. Домой в Красноярск вернулся в 1947 году. В послевоенное время работал шофёром.

*И зимой, и летом
Думал я об этом,
Думал я о свадебном
Долгожданном дне.
Всё, что надо, справлено,
И столы заставлены
Полными стаканами,
Добрую едой.
С неба тихо светит,
Позже в гости метит
Спутник нашей радости –
Месяц молодой.*

Михаил Яковлевич Хитров. Уроженец Бирилюсского района.
Работал до войны учителем русского языка и литературы Полевской школы.
Затем ушел на фронт.

*Я не знаю, рано или поздно,
Но должны мы встретиться с тобой!
Будет лето, будет вечер звёздный,
Тополя и воздух голубой.
Мы с тобою будем вместе, рядом,
Я тогда в твои глаза взгляну,
Расскажу про хищный вой снарядов,
Про метели, вьюгу, про войну.
Расскажу, как мы в снегу глубоком
Шли под миномётный вой,
Хоть и ты была всегда далёко,
Всё же ты была всегда со мной.
Как мы жили, воевали,
Расскажу в тот вечер обо всём,
Как два слова – «Родина» и «Сталин» -
Нас вели к Победе над врагом.
Мир кругом зелёный и весёлый,
Всё кругом бушует и цветёт,
По ветру развёрнуты знамёна,
И на них написано: «Вперёд!»
Нынче вечер выпал тёплый, звёздный.
Через час мы начинаем бой.
Бой жесток, но рано или поздно
Всё равно мы встретимся с тобой!*

Глава III. «Смех сквозь слёзы»

В перерывах между кровопролитными боями солдаты вспоминали родной дом, любимых людей. А также готовились к новым сражениям, причём не только физически, но и морально. Поднять боевой дух, задор помогали частушки. Короткие, задорные, «колючие» фронтовые частушки.

Били наши батальоны Там, в раю, согласно правил

Самого Наполеона,

Ничего нет хитрого,

Что побъём и Гитлера.

Будут фрицы докладывать:

«Щербаков всех нас направил,

Обещал ещё прислать!»

Ходит немец по тропе, Ленинград занять сулит

Слёзы так и капают, Немцам главный их бандит.

Помнит он о пункте Б,

Ноги сами драпают.

Им и хочется, и колется,

Да мама не велит!

Не жалея свинца, товарищ,

Бей фашиста-сатану,

На Неве его ударишь,

Отзовётся на Дону.

Я на языка напал,

Только сил не рассчитал:

В морду дал ему слегка -

Язык лишился языка!

Муж пропал у фрау Берты,

Шлёт запросы и конверты:

«Где ты, милый?» - «На Дону!»

«Что ты делаешь?» - «Тону!»

Гитлер – мастер подлых дел,

В грабежах собаку съел.

Только жалко одного -

Лучше бы она его!

Больше сотни гадких фрицев

Отослал без лишних слов

Прямо в рай без пересадки

Славный снайпер Щербаков!

Гордо реет Красный флаг,

Самолёты стаями!

Уничтожен будет враг

По приказу Сталина

Глава IV. «Победа! Но почему катятся по лицу слёзы?»

Нина Трофимовна Медведева, Красноярск: «В ночь на 9 мая 1945 года на Центральный телеграф Красноярска пришла долгожданная весть о безоговорочной капитуляции немецких войск. Телеграфистка, не сдержав радости, в нарушение всех инструкций, открыла окно и прокричала: «Победа!»»

Рано утром нас разбудил стук в окно. Это наша соседка – невысокая пожилая татарка Сапарова, вооружившись длинной палкой, стучала по всем окнам, ещё закрытым на ночь ставнями, и выкрикивала лишь одно желанное, дорогое, святое слово «Победа!»»

Наспех одевшись, мы побежали на нашу центральную площадь, где обычно проходили праздничные демонстрации. Там было уже много народу. Всеобщее единение: какое-то святое ликующее братство! Улыбки, слёзы, поцелуи. Знакомые и впервые встретившиеся люди обнимались, целовались, плакали.

Не всегда это были слёзы радости: не спрашивали, почему так рыдала пожилая, а может, рано состарившаяся женщина, положив голову на чьё-то плечо. В толпе я увидела нашего преподавателя, на его лице пламенели разноцветные отпечатки девичьих губ. Зацелованный и смущённый, с глазами, полными слёз, он стоял, не шевелясь. Кто-то шепнул, что у него на фронте погиб сын! Если бы это было ошибкой!

Большому искреннему ликованию народа помешал ливень, как-то внезапно обрушившийся на город, туч мы не заметили. Митинг перенесли в театр, но разве мог наш маленький, хотя и уютный театр вместить ликующее народное море?! Мы весело бежали под ещё холодным майским дождём. Праздновали Победу кто как мог. Не знаю, были ли в каждом доме подходящие для этого случая праздничные напитки. Но и стакан не очень крепкого чая казался нам восхитительнее бокала шампанского».

Василий Николаевич Власов. Родился в деревне Абалаково Енисейского района. В сентябре 1940 года был призван в армию. Служил в 351-м отделении инженерно-технической роты Тихоокеанского флота. В 1942 году рота была направлена под Сталинград в 252-ю сд 924-го стрелкового полка. Участвовал в должности старшины в боях под Сталинградом, на Курской дуге, освобождал Белгород, Харьков, Корсунь-Шевченковский, Будапешт, Вену. После войны с семьёй жил в Красноярске.

Пусть дни проходят

I

*Мы с тобой не первый год встречаем,
Много песен улыбалось нам.
Если грустно, вместе мы скучаем,
Радость тоже делим пополам.
Ничего, что ты пришёл усталый,
Что на лбу морщина залегла.
Я тебя, родной мой, ожидала,
Столько слов хороших сберегла.*

Припев: Пусть дни проходят, спешит за годом год.

*Когда минутка грустная придёт,
Я обниму тебя, в глаза твои взгляну,
Спрошу: «Ты помнишь первую весну,
Наш первый вечер и обрыв к реке
И чью-то песню где-то вдалеке?»*

*Мы нежность ночи той с годами не сожгли,
Мы эту песню в сердце сберегли.*

II

*И тебя по-прежнему люблю я,
Так люблю, что ты не знаешь сам,
Я тебя немножечко ревную
К совещаньям, книгам и друзьям.
Ты такой, как был, неутомимый,
Лишь виски оделись сединой.
И гордишься ты своей любимой,
Ты гордишься сыном и женой.*

Припев.

Заключение

Война – это плохо, страшно, ужасно, жутко... Но война – это не только кровопролитные бои, поражения и победы. Это жизнь. Жизнь обычных и необычных людей, которые хотят любить, воспитывать детей, учиться и работать. Война не может вычеркнуть, вырвать из сознания чувства и желания. И люди живут, живут, как могут, как получается. И, чтобы не сойти с ума, выплёскивают свои эмоции на бумагу.

Благодаря поэтам-фронтовикам мы сегодня можем представить всю палитру чувств человека, попавшего с поля на фронт, ушедшего со школьной скамьи воевать, оставившего детей и жену дома, не знающего, вернётся ли он домой, будет ли победа или поражение. Спасибо всем фронтовикам за то, что мы сегодня спокойно живём в отвоёванной ими стране и узнаём о войне только из телепередач, книг и произведений, созданных ими. Спасибо!