

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Рождественская
средняя общеобразовательная школа**

Рассмотрено
на заседании МО учителей

Согласовано.
Заместитель директора по УВР

Утверждаю.
Директор школы

№ 6

от 18 июня 2018 г.

«15» января 2019 г.

Кириллова О.А.

Приказ от «18» января 2019 г.
№ 01-02-14

**Программа дополнительного образования
«Цифровая школа»**

Составитель
Программы: Лазарев Р.Н.

с. Рождественское
2018-2019 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативные акты и документы на основе, которых составлена программа.

Данная программа составлена на основании «Учебного плана дополнительного образования МБОУ Рождественской СОШ на 2018-2019 учебный год» и «Календарно-учебного графика дополнительного образования МБОУ Рождественской СОШ на 2018-2019 учебный год».

Общая характеристика курса

Без помощи теле-, видео- и фотопродукции, других носителей информации, сейчас трудно представить себе патриотическое, нравственное, моральное, экономическое и иное воспитание людей; пропаганду важнейших на сегодняшний день задач.

Экранные технологии заняли прочное место в жизни современного общества. Данное программное направление включает школьников в современные визуально-эстетические практики и предполагает освоение ими элементов современных экранных технологий, дизайн и др.

Программа ориентирована на формирование у школьников знаковых, образно-символических форм мышления и представления, она предполагает изучение места визуальных технологий в современной культуре, анализ современных средств построения образов.

Предназначение программы – развитие творческих способностей и профильную ориентацию юношества.

Целью программы является – овладеть основами компетенции видеооператора, оператора видеомонтажа и фотографа на любительском уровне.

Образовательный уровень программы – освоение.

Программа является модифицированной из типовых программ фотокружка и кружка «Юный кинолюбитель» (Сборник "Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ, художественные кружки".Издательство "Просвещение", 1981 год), программы во многом не устарели и сейчас.

В данные источники автором были внесены изменения с учетом современных требований к оформлению и содержанию дополнительных образовательных программ, возможностей МБОУ Рождественской СОШ, и она была переименована в программу «Цифровая школа».

При отборе тем программы учитывались: заказ общества, т.е. родителей, как возможность дальнейшего профессионального ориентирования детей и особенность местного сообщества – возможность сотрудничества с другими образовательными, информационными и культурными учреждениями средствами массовой информации.

Отличительной особенностью данной программы является:

- Разностороннее применение ИКТ в процессе обучения. Основа – использование современных цифровых технологий.
- Развитие визуального творчества детей, через основы экранных технологий – *Получение информации → перенос информации на «цифру» → обработка «цифры» на персональном компьютере → хранение информации на электронных носителях → практическое использование информации.*
- Использование форм обучения, включающих подростков в творческое проектирование и изобретательство – самостоятельно действовать и создавать.
- Организация игровых и деловых ситуаций, в которых обучающиеся приобретают опыт взаимодействия, учатся принимать решения, брать на себя ответственность.

Образовательная деятельность программы носит как художественный, так и научно-технический характер.

Задачей программы является научить подростка самостоятельно, на любительском уровне:

- выбирать «видео и фото объект»,
- снимать его,
- обрабатывать в компьютерных программах-редакторах,
- презентовать продукт своей деятельности.

Форма организации содержания – интегрированная.

Форма организации деятельности – студия. Профиль деятельности студии принадлежит к визуальному творчеству, как средству передачи информации (экранные технологии). Все это с

одной стороны, предполагает самые прямые связи творческого процесса с реальной живой действительностью, а с другой предоставляет неисчерпаемые возможности для развития наблюдательности, для творческого осмысления жизненного материала.

Организация деятельности студии предполагает и основывается на работе в команде – съемочной группе (сценарист – режиссер – оператор – монтажер). За время обучения все учащиеся объединения попробуют себя в различных творческих ситуациях (роли в команде распределяет педагог).

Приобретая компетенцию видеооператора (фотографа) юноша или девушка сможет самостоятельно выбирать (придумывать) тему «из жизни», для создания своего фильма (фотографии, сюжета, репортажа) и уметь презентовать его.

В программу может войти любой подросток. Предпочтительный возраст обучающихся 10 – 16 лет. Программа учитывает возрастные особенности юношества (в основе – возрастная периодизация по Д.Б.Эльконину). В этом возрасте преобладает учебно-профессиональная деятельность. Также учитывается мотивации юношей, их стремление к самостоятельности; происходит компенсация юношеского максимализма и идеализма.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Проект организации образовательного процесса по программе «Цифровое видео и фото» предполагает один учебный год, продолжительностью 34 недели.

Режим занятий студии (согласно рекомендаций СанПиН 2.4.4.1251-03):

- оптимальный численный состав учащихся в группе – 15 человек;
- количество занятий – 2 раза в неделю по 2 часа;
- продолжительность занятий – 45 минут с 10-ти минутным перерывом.

Занятия в студии (согласно закона РФ «Об образовании», типового положения об ОУДОД) организуются и проводятся:

- со всем составом учащихся,
- в группах с переменным составом (по подгруппам),
- индивидуально.

Роль учебного курса в достижении обучающимися планируемых результатов освоения основной образовательной программы школы

Образовательный процесс в студии организован в форме чередования теоретических, практических и семинарских занятий. Способы организации: зачеты и конкурсы, тематические экскурсии, деловые игры и пресс-конференции, выставки и фестивали, участие в научно-практических конференциях и проектной деятельности и т.п.

Общее количество учебного времени по программе составляет 136 часов, более половины из которого – практическая деятельность обучающихся. Автором предполагается, что этого времени будет достаточно для овладения ими компетенциями «фото-видео-любителя».

В ходе реализации данной программы обучающиеся достигают следующих результатов:

1. умение самостоятельно определять приоритеты, анализировать их;
2. умение самостоятельно пользоваться любительской фотоаппаратурой и видеотехникой;
3. овладение основами компьютерного монтажа видеофильма и фотодизайна;
4. получает представление о профессиях видеооператор, оператор видеомонтажа, фотодизайнер;
5. умение работать в команде – съемочной группе.

Этапы реализации программы:

На первом этапе предполагается овладение знаниями, умениями и навыками необходимыми в производстве любительской фотографии и любительского видеосюжета (фильма, репортажа).

На втором – овладение компетенцией фотографа и видеооператора (монтажера) на любительском уровне.

Уровни ключевых компетенций:

Первый уровень касается образования и будущего учащихся и может быть назван «ключевыми компетенциями для всех учащихся».

- Учебные и исследовательские компетенции:

- Усвоение элементарных основ производства цифровой фото и видеосъемки.
- Умение самостоятельно пользоваться любительской цифровой фото и видеотехникой.
- Овладение, на любительском уровне, навыками редактирования цифрового фото в программе «AdobePhotoshop», цифрового видео в программе «Vegas pro».
- Выбрать тему (создать сценарий фото или видеофильма),
- Произвести съемку, обработать отснятый материал, произвести монтаж, презентовать произведенный продукт.

Второй, более узкий, уровень относится к развитию качеств личности, которая необходима новому российскому обществу.

- Сотрудничество и организаторская деятельность:
 - Организовывать свою работу и принимать решения.
 - Собрать команду (съемочную группу), сотрудничать и работать в команде.
 - Вступать в проект.
- Социально-личностные и личностно-адаптивные компетенции:
 - Критически рассматривать тот или иной аспект развития нашего общества.
 - Понимать произведения искусства и литературы.
 - Вступать в дискуссию и вырабатывать свое собственное мнение.
 - Использовать новую информацию и коммуникативные технологии.
 - Придумывать новые решения.
 - Проявлять гибкость, оказавшись лицом к лицу с быстрыми переменами.
 - Быть упорным и стойким перед трудностями.
 - Быть подготовленным к самообразованию и самоорганизации.

Методы и формы отслеживания результативности обучения

Методы:

- педагогическое наблюдение;
- оценка продуктов творческой деятельности детей;
- беседы, опросы, анкетирование.

Формы:

- проведение викторин, выполнение зачетных заданий по пройденным темам; • участие в творческом отчетном празднике фотостудии, где представляются лучшие работы года; • публикация фотографий в газетах;
- организация персональных фотовыставок.

Количество учащихся в учебной группе: 12 человек.

Возраст учащихся, школьные классы: 4-9.

Срок реализации программы: 1 год.

Количество занятий в неделю: 2.

Продолжительность одного занятия: 2 часа.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание:

Вводное занятие (2 ч)

Теория

Техника безопасности. История возникновения и развитие фотографии Цифровая фотография: преимущества и недостатки.

Цифровой фотоаппарат (2 ч)

Теория (1 ч)

Устройство и применение цифрового фотоаппарата. Композиция и ракурс. Использование света и цвета при съёмке, художественное решение кадра, восприятие снимка зрителем.

Практика (1 ч)

Правила обращения с цифровым фотоаппаратом. Меню, настройки пользователя. Построение кадра.

Жанры фотографии (8 ч)

Теория (2 ч)

Жанры фотографии: портрет, пейзаж, натюрморт, репортаж. Пейзаж, его композиция, свет. Портрет, его композиция, свет.

Практика (6 ч)

Пейзаж на природе. Ракурс. Использование света и цвета при съёмке Конкурс фотопейзажей. Ракурс, съёмка портрета, экспозиция. Конкурс фотопортретов.

Компьютер: устройство и назначение (4 ч)

Теория (2 ч)

Назначение компьютера. Устройство компьютера. Применение компьютера при редактировании с фотографий. Импорт, экспорт фото/видео файлов. Сохранение файлов.

Практика (2 ч)

Устройство компьютера. Применение компьютера при редактировании с фотографий. Открытие файлов. Импорт, экспорт фото/видео файлов. Сохранение файлов.

Программа CorelPhoto-PaintX3 (4 ч)

Теория (2 ч)

Знакомство с рабочим пространством. Основные сведения об инструментах пакета CorelPhoto-Paint X3

Практика (2 ч)

Окно приложения. Панель инструментов. Набор инструментов. Панель свойств. Окна настройки.

Настройка изображений (3 ч)

Теория (1 ч)

Способы настройки цвета и тона фотографии для повышения контрастности и детализации.

Практика (2 ч)

Выбор цветов. Создание специальных палитр. Открытие и редактирование специальных палитр. Настройка цвета и тона. Фильтры настройки. Работа с цветовыми каналами.

Ретуширование изображений (6 ч)

Теория (2 ч)

Способы исправления обычных недочетов изображения (эффект «красных глаз», пятна и неровные края).

Практика (4 ч)

Улучшение качества изображений. Устранение эффекта «красных глаз». Удаление пылинок и царапин. Клонирование. Увеличение резкости изображений. Удаление областей изображений. Смазывание, размазывание и перетекание цветов.

Выделение изображений (6 ч)

Теория (2 ч)

Способы создания выделения для вырезанной части изображения из окружающего фона и замена фона.

Практика (4 ч)

Определение редактируемых областей. Определение редактируемых областей с помощью данных о цвете. Расширение и сужение редактируемых областей. Перемещение и выравнивание редактируемых областей. Преобразование редактируемых областей. Настройка краев редактируемых областей. Вырезание изображений.

Совмещение изображений (5 ч)

Теория (1 ч)

Способы совмещения двух фотографий для создания панорамного вида.

Практика (4 ч)

Открытие изображений. Объединение изображений. Очистка перекрывающейся области. Очистка краев.

Различные графические эффекты (3 ч)

Теория (1 ч)

Типы графических эффектов. Применение графических эффектов.

Практика (2 ч)

Работа с эффектами. Применение стилей заготовок. Применение цветовых и тональных эффектов. Категории эффектов. Применение эффектов освещения, бликов объектива, скоса.

Работа с текстом (3 ч)

Теория (1 ч)

Способы добавления и редактирования текстовых документов.

Практика (2 ч)

Добавление и редактирование текста. Форматирование текста. Расположение текста вдоль пути.

Макетирование и верстка 2-х и 4-х полосной газеты (6 ч)

Теория (2 ч)

Способы макетирования и верстки газеты.

Практика (4 ч)

Создание макета полиграфического издания. Настройка заданий на печать. Верстка полосы. Работа со шрифтами. Работа с иллюстрациями.

Программа NeroVision (17 ч)

Теория (6 ч)

Знакомство с рабочим пространством. Основные инструменты пакета NeroVision. Форматы фото/видео файлов. Поиск и добавление фото и видео файлов в проект. Редактирование меню. Запись.

Практика (11 ч)

Форматы видео файлов. Поиск и добавление в проект. Вставка переходов и эффектов в проект. Запись звука и добавление звуковых файлов в проект. Экспорт и импорт файлов. Добавление заголовка. Редактирование меню. Запись на диск.

Подготовка и проведение выставки (2 ч)

Практика (2 ч)

Отбор и оформление работ. Оформление помещения. Выставка.

Видеокамера: устройство и применение (2 ч)

Теория (1 ч)

Устройство и принцип работы видеокамеры. Зарядка аккумулятора. Замена кассеты. Подключение к компьютеру, телевизору.

Практика (1 ч)

Правила обращения с видеокамерой. Меню, настройки пользователя. Подключение к компьютеру, телевизору.

Основные правила видеосъемки (3 ч)

Теория (1 ч)

Техника съемки.

Практика (2 ч)

Выбор точки съёмки. Построение композиции кадра. Использование освещения. Правильное использование возможности съёмочной техники.

Знакомство с программой Vegas Pro (4 ч)

Теория (1 ч)

Знакомство с рабочим пространством. Основные сведения об инструментах пакета **Vegas Pro**.

Практика (3 ч)

Окно приложения. Панель инструментов. Набор инструментов. Панель свойств. Окна настройки.

Захват видео (4 ч)

Теория (1 ч)

Цифровой и аналоговый захват. Процесс захвата.

Практика (3 ч)

Переключение в режим захват. Интерфейс режима захват. Аналоговый захват. Цифровой захват. Процесс захвата. Импорт с DVD-диска.

Альбом (4 ч)

Теория (1 ч)

Разделы альбома. Доступ к разделам.

Практика (3 ч)

Раздел «Видеосцены», Раздел «Переходы», Раздел «Титры», Раздел «Неподвижные изображения», Раздел «Меню диска», Раздел «Звуковые эффекты», Раздел «Музыка».

Окно «Фильм» (4 ч)

Теория (1 ч)

Интерфейс. Элементы управления.

Практика (3 ч)

Сценарий. Линия времени. Монтажный лист. Инструментарии: аудио-инструментарий, видео-инструментарий.

Видеоклипы (7 ч)

Теория (2 ч)

Интерфейс редактирования. Методы подрезки видеоклипов. Использование визуальных эффектов. Автоматическое создание фильмов.

Практика (5 ч)

Основы видеоклипов. Подрезка видеоклипов. Разделение и объединение клипов. Дополнительные функции редактирования на линии времени. Библиотека видеоэффектов. Использование видеоэффектов. SmartMovie – средство автоматического создания фильмов.

Редактирование двух дорожек в StudioPlus (3 ч)

Теория (1 ч)

Способы редактирования двух дорожек. Дорожка наложения. Редактирование со вставкой. Редактирование с разделением.

Практика (2 ч)

Дорожка наложения. Редактирование каналов А/В. Картинка в картинке. Хроматический ключ. Выбор цветов.

Переходы (4 ч)

Теория (1 ч)

Типы переходов и их применение.

Практика (3 ч)

Группы переходов. Предварительный просмотр переходов в фильме. Фоновый просчет Hollywood FX. Аудио-переходы. Команда «Размножить переход». Подрезка переходов. Подрезка с помощью инструмента Свойства клипа.

Неподвижные изображения (3 ч)

Теория (1ч)

Неподвижные изображения: изображение во весь экран, изображение с наложением, определение прозрачности в накладываемых поверх изображениях, создание слайд-фильма, применение эффектов.

Практика (2 ч)

Редактирование неподвижного изображения. Подрезка на линии времени при помощи регуляторов. Редактирование свойств клипа, созданного на базе изображения. Захват кадров. Инструмент «Захват кадров».

Меню диска (3 ч)

Теория (1 ч)

Меню диска. Схема компоновки меню. Быстрое создание каталога видеосцен.

Практика (2 ч)

Меню и заголовки. Использование меню альбома. Перенос меню на временную шкалу. Управление проигрывателем DVD. Активизация кнопок меню напрямую. Редактирование меню на временной шкале. Редактирование с помощью инструмента Свойства клипа. Инструмент Меню диска.

Редактор титров (4 ч)

Теория (1 ч)

Редактор титров – это мощное средство создания и редактирования титров и прочей графики. Набор текстовых и графических эффектов и инструментов.

Практика (3 ч)

Вызов редактора титров. Элементы управления редактора титров. Альбом редактора титров.

Звуковые эффекты и музыка (4 ч)

Теория (1 ч)

Звуковое сопровождение. Объемный звук. Форматы вывода объемного звука.

Практика (3 ч)

Линия времени аудиодорожек. Инструмент CD аудио. Инструмент SmartSound. Инструмент Голос за кадром. Уровень записи голоса за кадром. Параметры записи голоса за кадром.

Подрезка аудиоклипов (3 ч)

Теория (1 ч)

Подрезка аудиоклипов различными способами.

Практика (2 ч)

Подрезка аудиоклипов на линии времени. Подрезка аудиоклипов с помощью инструмента Свойства клипа. Исходное аудио, звуковые эффекты и голос за кадром. CD аудио. SmartSound®.

Громкость и микширование (2 ч)**Теория (1 ч)**

Инструменты Громкость и баланс. Регулировка на линии времени.

Практика (1 ч)

Анатомия аудиоклипа. Регулировка звука на линии времени. Регулировка баланса и фейдера. Удаление изменений. Инструмент Громкость и баланс. Регулятор баланса. Отображение контуров громкости и баланса.

Звуковые эффекты (2 ч)**Теория (1 ч)**

Общие сведения об эффектах.

Практика (1 ч)

Значки для звуковых эффектов. Скорость. Подавление шума. Точная настройка. Автонастройка. Убрать ветер. Эффекты StudioPlus.

Вывод фильма (2 ч)**Теория (1 ч)**

Общие сведения о выводе фильма на различные типы носителей. Подготовка фильма к выводу. Окно «Просмотр вывода».

Практика (1 ч)

Вывод на дисковый носитель. Вывод в файл. AVI, DivX, совместимый с iPod, MPEG, RealMedia, совместимый с игровой приставкой Sony PSP, WindowsMedia. Вывод на ленту.

Творческий проект (6 ч)**Практика(6 ч)**

Самостоятельное создание ролика. На различные темы, по выбору.

Подготовка и проведение выставки готовых работ (1 ч)**Теория (1 ч)**

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата план	Дата факт	Название темы	Теор. часов	Практ. часов
1.	05.09		Вводное занятие	2	
2.	06.09		Цифровой фотоаппарат	1	1
3.	12.09 13.09 19.09 20.09		Жанры фотографии.	2	6
4.	26.09		Компьютер: устройство и назначение	2	2
5.	27.09		Программа Photoshop	2	2
6.	03.10 04.10		Настройка изображений	1	2
7.	04.10 10.10 11.10		Ретуширование изображений	2	4
8.	17.10 18.10 24.10		Выделение изображений	2	4
9.	25.10 31.10 08.11		Совмещение изображений	1	4
10.	14.11 15.11		Различные графические эффекты	1	2
11.	15.11 21.11		Работа с текстом.	1	2
12.	22.11 28.11 29.11		Макетирование и вёрстка 2-х и 4-х полосной газеты.	2	4
13.	05.12 06.12		Программа NeroVision. Знакомство с рабочим пространством - сведения об основных инструментах пакета NeroVision.	1	2
14.	06.12 12.12		Форматы видеофайлов. Поиск и добавление медиафайлов в проект	1	2
15.	13.12 19.12 20.12		Вставка переходов, эффектов, запись звука и добавление звуковых файлов в проект	2	5
16.	20.12 26.12		Экспорт файлов. Добавление заголовка.	1	1
17.	26.12 27.12		Редактирование меню. Запись на диск	1	1
18.	27.12		Подготовка и проведение выставки		2

	16.01				
19.	16.01 17.01		Видеокамера: устройство и применение.	1	1
20.	17.01 23.01		Основные правила видеосъемки.	1	2
21.	24.01 30.01		Знакомство с программой SonyVegas 10	1	3
22.	31.01 06.02		Захват видео	1	3
23.	07.02 13.02		Альбом	1	3
24.	14.02 20.02		Окно «Фильм»	1	3
25.	21.02 27.02 28.02 06.03		Видеоклипы	2	5
26.	06.03 07.03		Редактирование двух дорожек	1	2
27.	13.03 14.03		Переходы	1	3
28.	20.03		Неподвижные изображения	1	2
29.	21.03 03.04		Меню диска	1	2
30.	04.04 10.04		Редактор титров	1	3
31.	11.04 17.04		Звуковые эффекты и музыка	1	3
32.	18.04 24.04		Подрезка аудиоклипов	1	2
33.	24.04 25.04		Громкость и микширование звука	1	1
34.	25.04 08.05		Звуковые эффекты	1	1
35.	08.05 15.05		Вывод фильма	1	1
36.	16.05 22.05 23.05		Творческий проект (создание ролика)		6
37.	29.05		Подготовка и проведение выставки готовых работ	1	
Итого за год:			136	44	92

Технологическая оснащенность образовательной программы.

1. Цифровая видеокамера – 1 штука;
2. Цифровой фотоаппарат – 1 штука;
3. Персональный компьютер
4. Музыкальный центр – 1 комплекс;
5. Проигрыватель DVD – 1 штука;
6. DVD-+R, DVD-+RW 12см – 20 штук;
7. Микрофон – 1 штука;
8. Принтер – 1 штука;
9. Сканер-копир – 1 штука;
10. Расходные материалы – по необходимости.

Дидактический материал:

- Компьютерная программа «Как сделать видеofilm... на компьютере»;
- Компьютерная программа «Adobe Photoshop»;
- Компьютерная программа «Sony vegas 10»;

Литература:

1. Дж. Уэйд "Техника пейзажной фотографии" - М., 1994.
2. "Фотография и его выразительные средства" - М., 1995.
3. "От слайда - к слайдофильму" - М., 1992.
4. Арапчев Ю. "Путешествие в удивительный мир" - М., 1986.
5. Вапин А. "Фотография. 1000 рецептов" - М., 1989.
6. Михалкевич В., Стигнеев В. "Поэтика фотографии" - М., 1978.
7. Мингус М., Лунски Х. "Портрет" - М., 1987.
8. Ромин А., Панфилов Н. "Справочник фотолобителя" - Минск, 1985.
9. А.Розенталь. Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес. – М.: Издательство ТРИУМФ. 2000.
10. А.А.Попов, И.Д.Проскуровская, М.Г.Балашкина, М.Ю.Юрасова «Возможности поколения и индивидуальные шансы», М.: 2003г.
11. Резников Ф.А. Видеомонтаж на персональном компьютере. – М.: Издательство ТРИУМФ. 2006.
12. Самоучитель Adobe Photoshop. СПб.: БВХ-Петербург, 2007.
13. Телешкола – <http://www.teleschool.ru>
14. Телестинг – <http://www.teletesting.ru>

